

3 1761 04072 7158

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO

Al'bom sovetskoi detskoi
muzyki dlia fortepiano

*Piano Music Album
for Soviet Children
volume 2*

M

1378

A3755

t.2



Digitized by the Internet Archive
in 2026 with funding from
University of Toronto

<https://archive.org/details/31761040727158>

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ РЕПЕРТУАР ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ШКОЛ
I—III классы

АЛЬБОМ СОВЕТСКОЙ ДЕТСКОЙ МУЗЫКИ

ДЛЯ ФОРТЕПИАНО

Том II

Составление и педагогическая редакция
А. БАКУЛОВА и К. СОРОКИНА

ВСЕСОЮЗНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО · СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР
Москва 1975

ОТ СОСТАВИТЕЛЕЙ

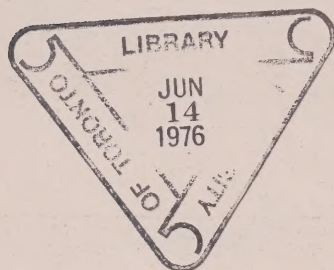
Предлагаемое издание — Альбом советской детской музыки для фортепиано — ставит своей целью собрать воедино наиболее яркие, по нашему мнению, образцы пьес педагогической направленности, написанные за время существования Советского государства.

В основном все собрание пьес разделено на семь томов: I, II и III — музыка для младших классов детских музыкальных школ, IV и V — для средних классов, VI и VII — для старших классов.

Редакторы-составители не включили в это собрание этюды и пьесы этюдного жанра, а также пьесы крупной формы: сонаты, сонатины, вариации и т. п.

Все собрание пьес размещено в антологическом плане, по авторам с учетом степени трудности пьес. В конце каждого тома даны краткие сведения о композиторах.

А. Бакулов,
К. Сорокин



M
1378
A3755
t.2

Four Pieces
ЧЕТЫРЕ ПЬЕСЫ

3

1. Вальс „Мотылёк“

Ю. Бирюков
(р. 1908)

Allegretto [Довольно скоро]

Ф-п. *p leggiero*

*And. ** *And. ** *And. ** *And. simile*

cresc.

sf

f *p*

cresc.

First system of musical notation, featuring piano (*p*) and forte (*f*) dynamics. The score includes fingering numbers (1-5) and articulation marks.

2. Сон

Dream

Lento [Медленно]

Second system of musical notation, marked *Lento* [Медленно]. It includes mezzo-forte (*mf*) and mezzo-piano (*mp*) dynamics, along with various fingering numbers and articulation marks.

3. Пора вставать

It is time to get up

Con moto, leggiero [С движением, легко]

Third system of musical notation, marked *Con moto, leggiero* [С движением, легко]. It includes forte (*f*) and mezzo-forte (*mf*) dynamics, along with fingering numbers and articulation marks.

3 2 3 4 4 2 3 5 2 5

cresc. *f*

mf *cresc.*

p *cresc.* *sf*

sf *p* *cresc. poco a poco*

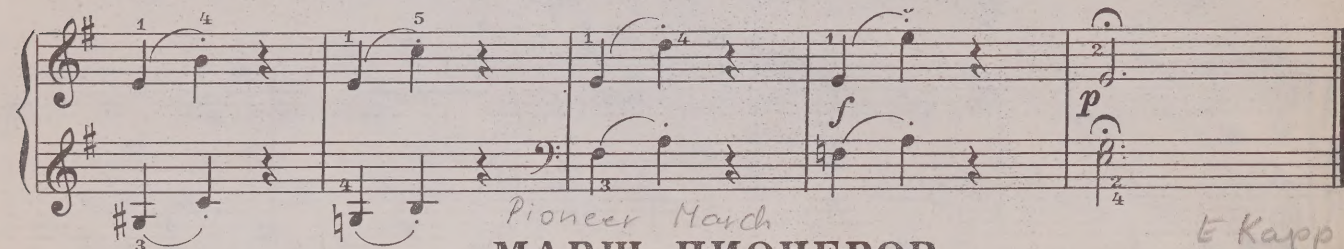
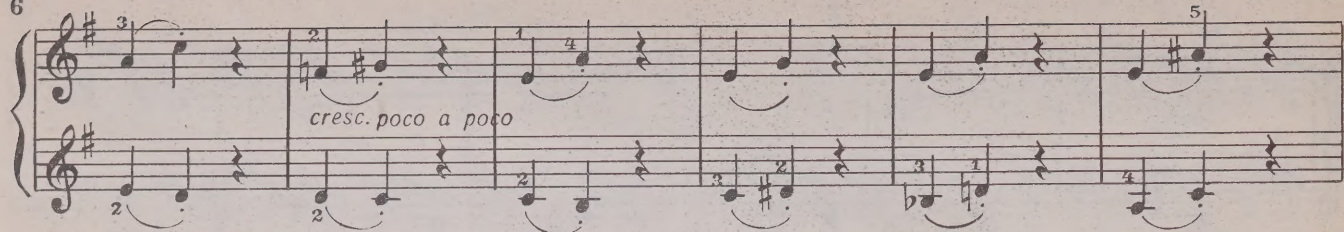
sf

Bad Appetite
4. Плохой аппетит

Poco andante con tristezza [Довольно спокойно, с грустью]

p

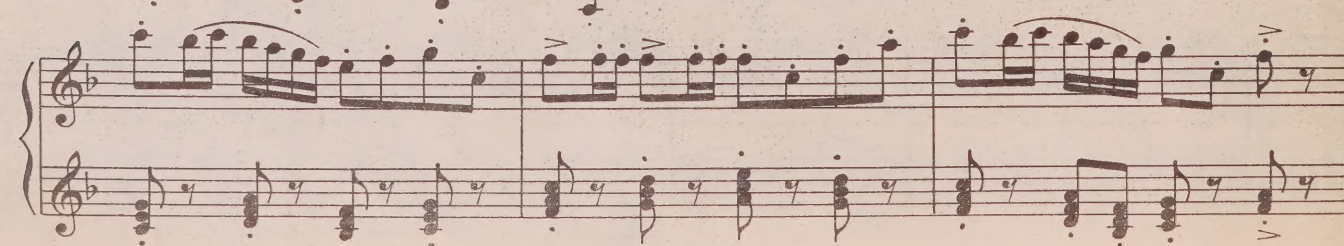
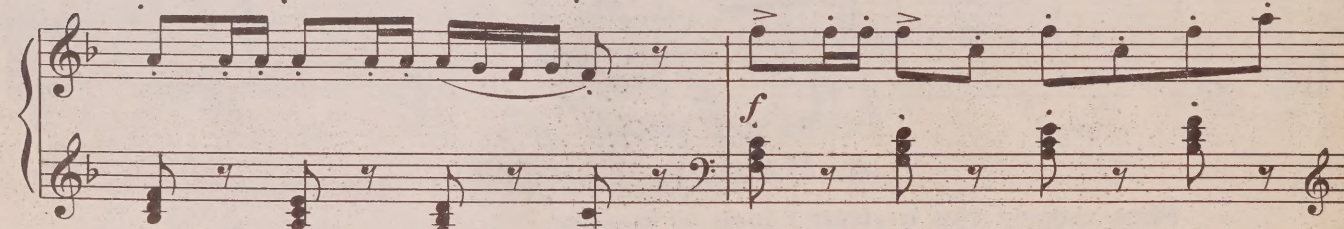
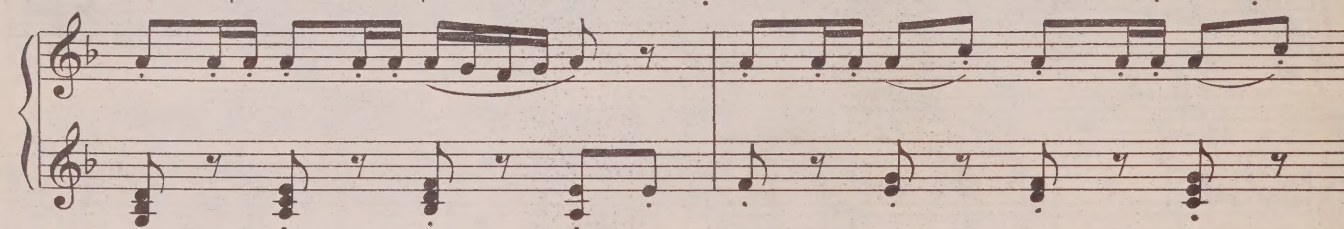
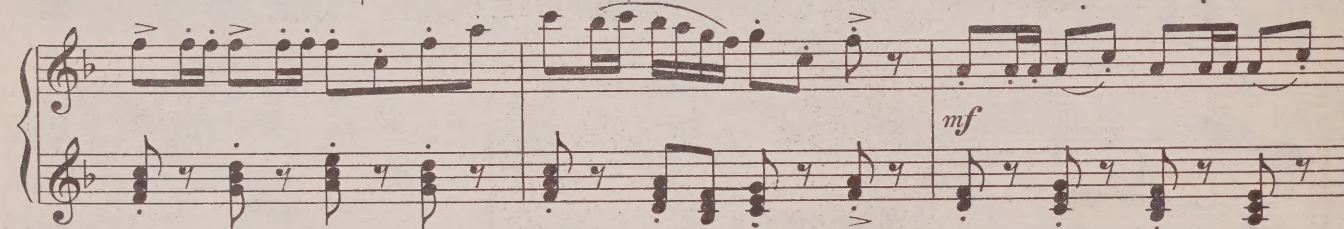
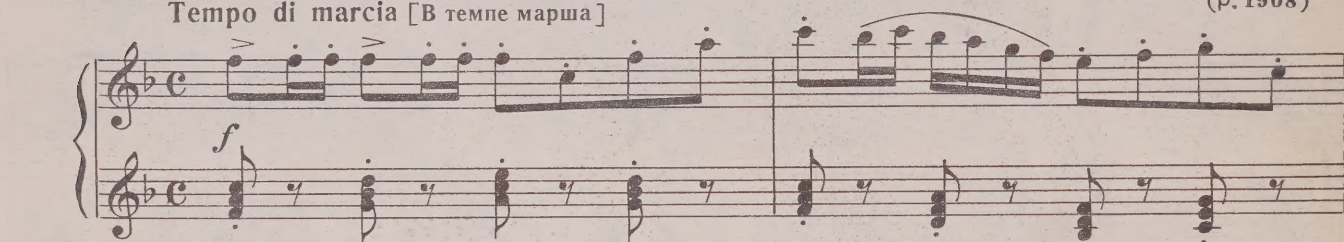
5 2 2 2



Pioneer March
МАРШ ПИОНЕРОВ

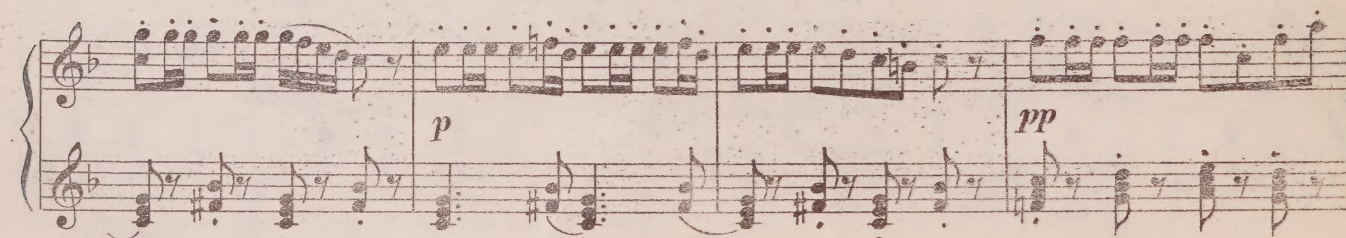
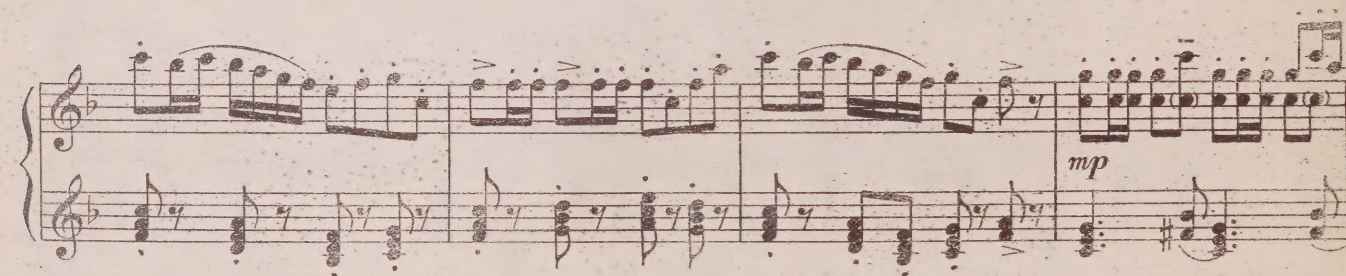
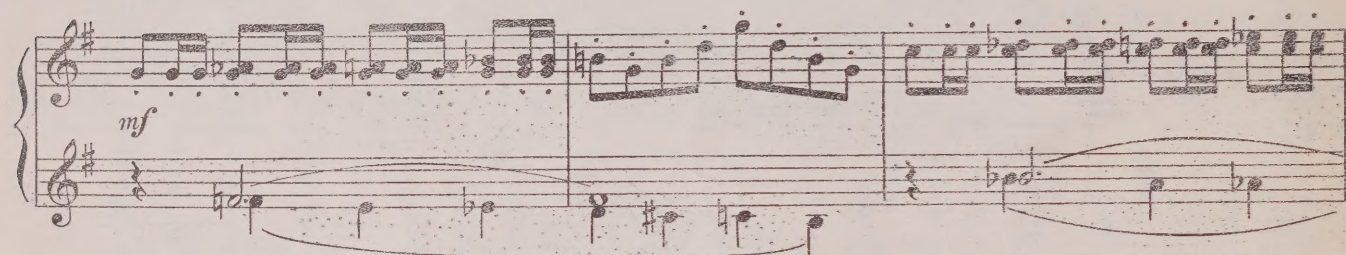
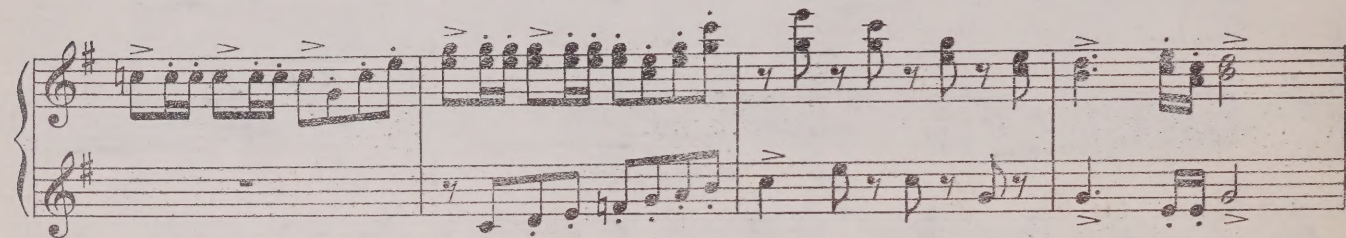
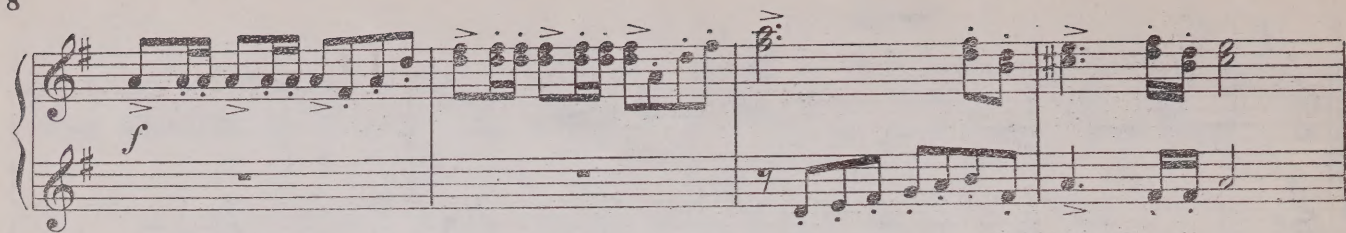
Б. Капп
 Э. КАПП
 (р. 1908)

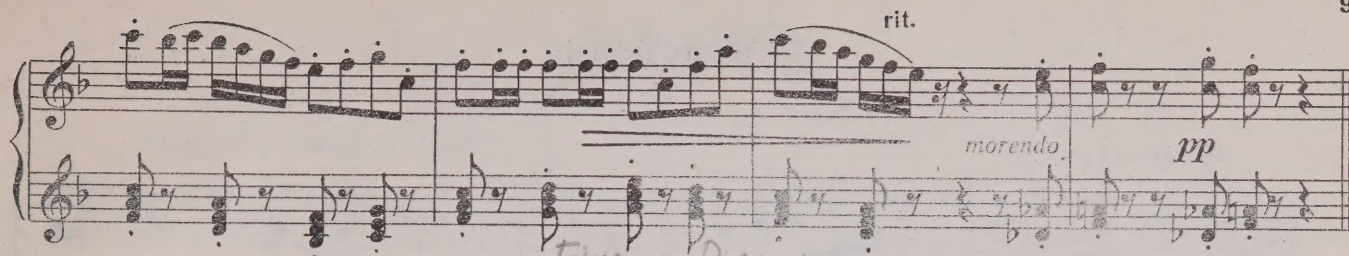
Tempo di marcia [В темпе марша]



The musical score is written for piano and consists of six systems of staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

The first system begins with a *ff* (fortissimo) dynamic marking in the left hand and an *f* (forte) marking in the right hand. The second system includes a *mf* (mezzo-forte) marking and the instruction *poco a poco cresc.* (poco a poco crescendo). The third system features a *f* (forte) marking and a measure marked with an '8' and a dashed line, indicating a repeat or a specific measure count. The fourth system includes a *f* (forte) marking and the instruction *simile.* (simile). The fifth system includes a *poco cresc.* (poco crescendo) instruction. The sixth system includes a *f* (forte) marking.



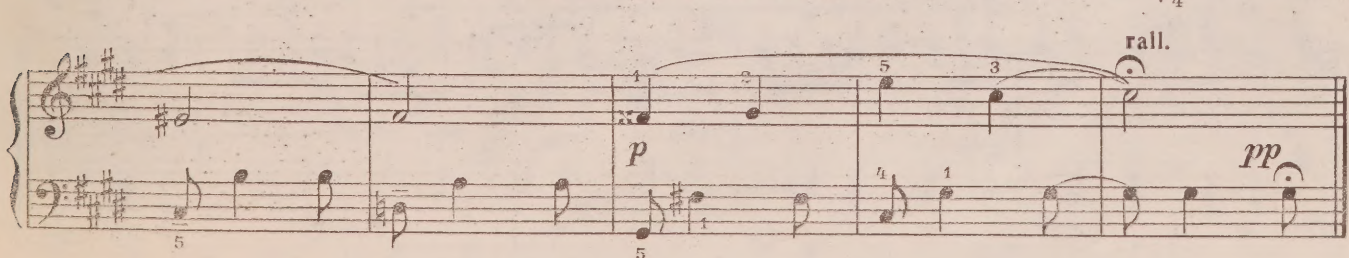
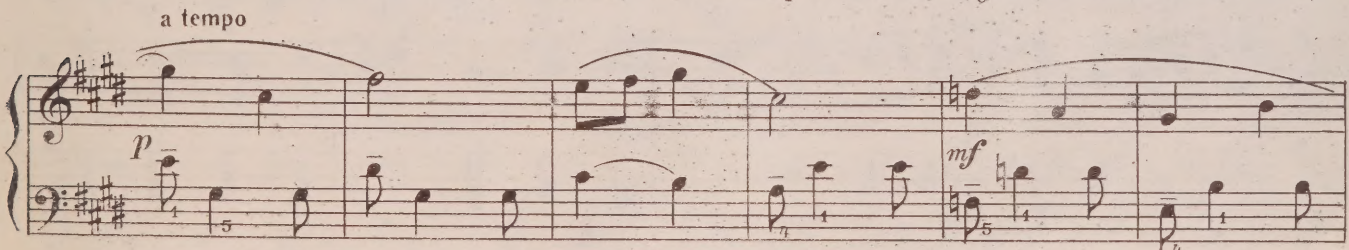
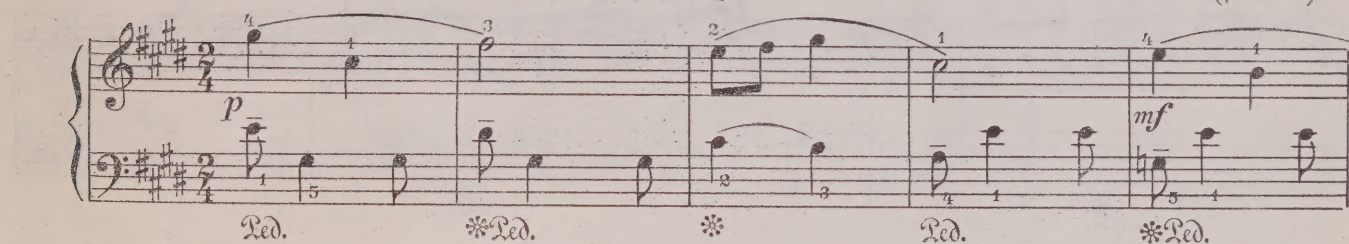


ПЯТЬ ПЬЕС
Sad Song
1. Грустная песенка

K. Sorokin

К. СОРОКИН
 (р. 1909)

Moderato cantabile [Умеренно, напевно]



2. Верёвочка

Allegro [Скоро]

f

sopra

mf

p *pp* *cresc.*

dim. *mp* *f*

In the Circus
3. В цирке
 (шуточная полька)
Humorous Polka

Allegretto [Довольно скоро]

The musical score is written for piano and bass. It begins with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The tempo is marked **Allegretto [Довольно скоро]**. The score consists of six systems of two staves each. Dynamics include *p* (piano), *mp* (mezzo-piano), *mf* (mezzo-forte), and *f* (forte). Performance instructions include *cresc.* (crescendo), *rit.* (ritardando), and *a tempo*. The piece concludes with a double bar line and a key signature change to one sharp (F#). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Some measures are marked with a star and the word "Red." (likely indicating a recording or editing point).

Little Dance
4. Маленький танец

Allegro moderato [Не слишком скоро]

The musical score is written for piano and bass. It consists of five systems of two staves each. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegro moderato [Не слишком скоро]'. The score includes various musical notations such as dynamics (*mf*, *p*, *cresc.*, *dim.*), articulation (accents, slurs), and fingerings (numbers 1-5). The piece is divided into sections: the first system is marked *mf* and *p*; the second system is marked *p* and *cresc.*; the third system is marked *cresc.*; the fourth system is marked *dim.* and *p*; and the fifth system is marked *cresc.*. The score ends with a double bar line.

13

rall.

pp (sub.)

a tempo

p

accel.

mp

dim.

f sub.

Native Tune
5. Родной напев

Allegro giocoso [Скоро, весело]

f

poco tranquillo (спокойнее)

Allegro giocoso

p *espressivo* *rall.* *f* *poco tranquillo*

Allegro giocoso

mf *poco tranquillo* *rall.* *p* *Allegro giocoso*

poco tranquillo

rall.

p *Allegro giocoso* *poco tranquillo* *rall.* *p*

Allegro giocoso

p *Allegro giocoso* *poco tranquillo* *rall.* *p*

p *Allegro giocoso* *poco tranquillo* *rall.* *p*

Five Pieces
ПЯТЬ ПЬЕС

15

1. В лесу

S. Razar'ev, op. 12
C. РАЗОРЕНОВ. Соч. 12 №1
(p. 1909)

Lento [Медленно, таинственно]

pp

p

pp

una corda

* Ped.

rall.

(senza Ped.)
tre corde

a tempo

pp

p

pp

* Ped.

una corda 3401 K

1 4 1 1 5 3 1

pp ppp

tre corde *Carousiel* 2. Карусель

una corda

Allegretto [Довольно скоро]

mf

p

8

8

mp

Handwritten musical score for a piece titled "Hide and Seek". It features a treble and bass staff in G major (three sharps). The melody in the treble staff includes fingerings 4, 5, 5, 4 and a "rit." (ritardando) marking. The bass staff has fingerings 5, 4, 5, 1, 2. The dynamic marking *pp* (pianissimo) is present.

Hide and Seek

3. Ребята разбрались кто - куда...

Handwritten musical score for a piece titled "3. Ребята разбрались кто - куда...". It is in 2/4 time and G major. The tempo is marked "Andante [Не спеша]". The first system has a dynamic marking *p* (piano) and the instruction "осторожно" (cautiously). The second system has a dynamic marking *sf* (sforzando). The third system has a dynamic marking *pp* (pianissimo) and a "Variations (to 2 & 3 - probably)" note. The piece ends with a final *sf* (sforzando) marking.

4. Одинаково - по - разному...

Handwritten musical score for a piece titled "4. Одинаково - по - разному...". It is in 3/4 time and G major. The tempo is marked "Andante [Не спеша]". The first system has a dynamic marking *p* (piano). The second system has a dynamic marking *pp* (pianissimo) and a marking "*) ad lib." (ad libitum). The piece ends with a final *pp* (pianissimo) marking.

*) Такт может быть опущен по желанию играющего.

с 3401 к

5. Венок

Andantino grazioso [Неторопливо, изящно]

Wreath

Andantino grazioso [Неторопливо, изящно]

p

pp

mf

Ped.

*

p

cresc. poco a poco

mf *dim.* *pp*

ДВЕ ПЬЕСЫ *Two Pieces*

1. Шуточная *Humorous Song*

(грузинская народная песня)

V. Kurbidid

В. КУРТИДИ
(р. 1909)

Scherzando [Шутливо]

Georgian Folk Song

p *non legato* *mp*

f

p *mf* *mp*

Fire-fly

2. Светлячок

(грузинская народная песня)

Georgian Folksong

Moderato [Умеренно]

ТРИ ВЕНГЕРСКИХ НАПЕВА

Three Hungarian Songs

1.

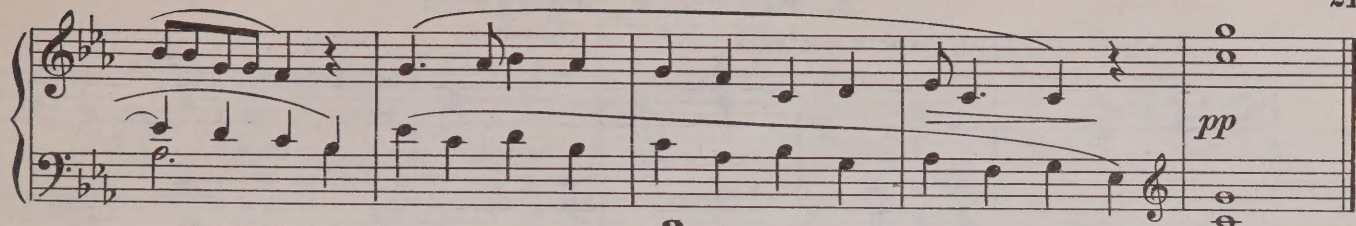
L. Il'in

И. ИЛЬИН
(р. 1909)

Andante [Не спеша]

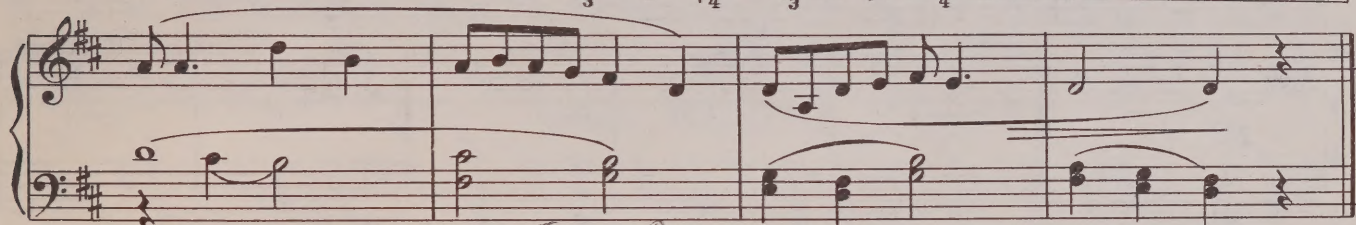
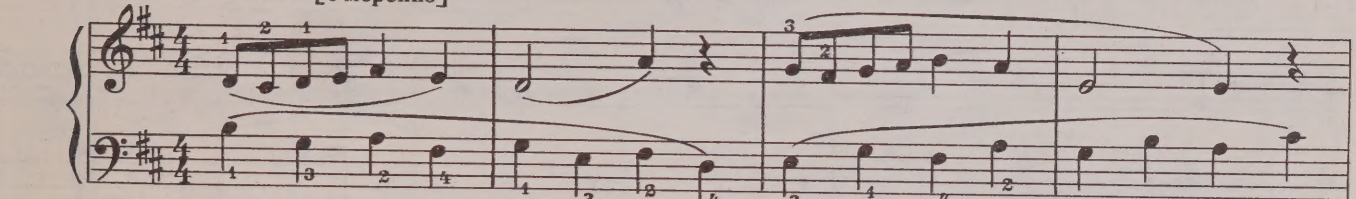
2.

Allegretto [Неторопливо]



Moderato [Умеренно]

3.



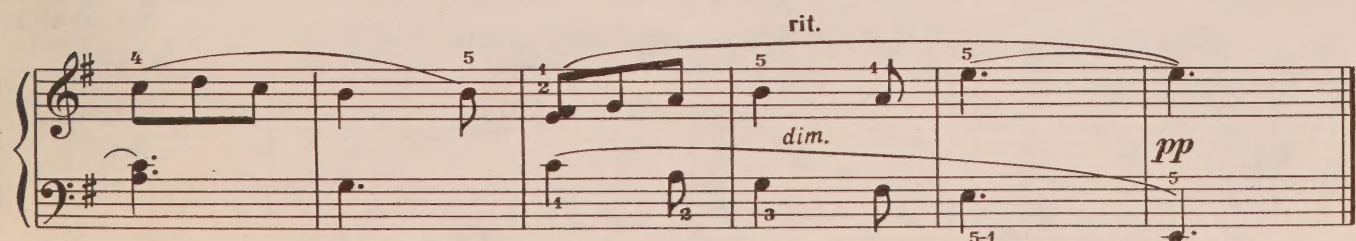
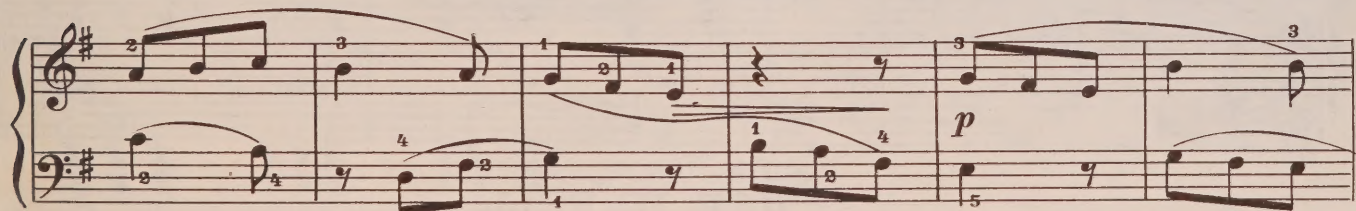
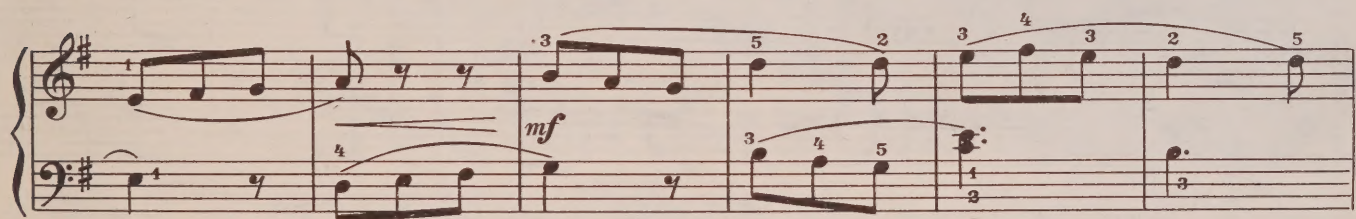
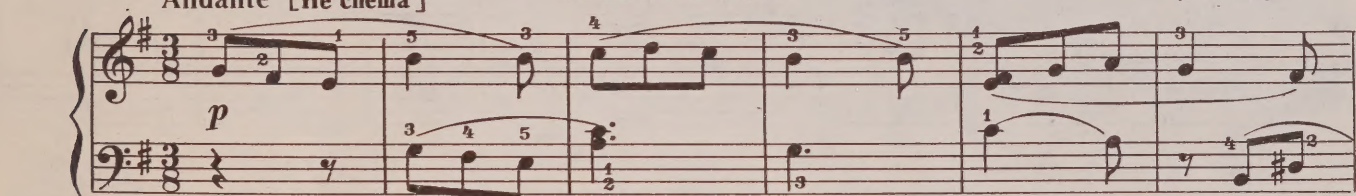
Two Pieces
ДВЕ ПЬЕСЫ

A. Lazarenko

А. ЛАЗАРЕНКО
(р. 1909)

Andante [Не спеша]

1. Колобок



2. Весёлая минутка

Allegro con brio[Скоро, с подъёмом]

poco rit.

a tempo

Allegro con brio [Скоро, с подъёмом] poco rit. a tempo

mf *p* *mf* *pp* *p* *mf cresc.* *f* *a tempo* *p* *ff*

Two Pieces
IRE HLECH

ДВЕ ПЬЕСЫ

Two Pieces

Дж. ФАЙЗИ
(р. 1910)

1. Песня бабушки

Grandmother's Box

Andante [Не спеша]

Handwritten musical score for "Grandmother's Lullaby". The score is written on two staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The second staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp. The tempo is marked "Andante". The first staff has a dynamic marking of *mf* and the second staff has a dynamic marking of *p*. The score consists of 12 measures. The first staff has a melodic line with a half note, a quarter note, and a half note. The second staff has a bass line with a half note, a quarter note, and a half note. The score ends with a double bar line.

Skipping - Rope
2. Скакалка

23

Vivo [Живо, весело]

Handwritten musical score for 'Skipping - Rope' (Скакалка). The score is in 2/4 time and consists of two systems. The first system has a treble and bass staff. The treble staff starts with a forte (f) dynamic and a 4-measure rest. The bass staff has a 4-measure rest. The second system has a treble and bass staff. The treble staff starts with a forte (f) dynamic and a 4-measure rest. The bass staff has a 4-measure rest. The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings.

ДВЕ ПЬЕСЫ Two Pieces

1. Колыбельная

E. Golubev, op. 27 No. 2

Е. ГОЛУБЕВ. Соч. 27 №2
(p. 1910)

Andante [Не спеша]

Handwritten musical score for 'Lullaby' (Колыбельная). The score is in 2/4 time and consists of three systems. The first system has a treble and bass staff. The treble staff starts with a piano (p) dynamic and a 4-measure rest. The bass staff has a 4-measure rest. The second system has a treble and bass staff. The treble staff starts with a piano (p) dynamic and a 4-measure rest. The bass staff has a 4-measure rest. The third system has a treble and bass staff. The treble staff starts with a piano (p) dynamic and a 4-measure rest. The bass staff has a 4-measure rest. The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings.

2. Заморозки

Соч. 27 №7

Allegretto [Довольно скоро]

Handwritten musical score for 'Frosts' (Заморозки). The score is in 2/4 time and consists of one system. The treble staff starts with a mezzo-piano (mp) dynamic and a 4-measure rest. The bass staff has a 4-measure rest. The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings.

24

p *rigoroso*

senza Ped.

ДВЕ ПЬЕСЫ *Two Pieces*

1. Пастух гонит стадо

Пастух ГОНИТ стадо
The Cowboy Treats the Herd Badly

М. Мильман
М. МИЛЬМАН
(р. 1910)

Andantino, tranquillo [Оживлённо, но спокойно]

Andantino, tranquillo [Оживленно, но спокойно] (p. 1910)

mf

p

On one foot
2. На одной ножке

Allegro [Скоро]

f

rit.

p

Two Pieces
ДВЕ ПЬЕСЫ

1. Сквозь сон
Through the Sun

M. Simanshik
М. СИМАНСКИЙ
(р. 1910)

Adagio [Очень спокойно]

Handwritten musical score for "Through the Sun" (Adagio). The score is written for piano in 2/4 time, with a key signature of two sharps (F# and C#). It consists of four systems of two staves each. The first system begins with a piano (*p*) dynamic and a half-note chord in the left hand. The right hand features a melodic line with a half-note rest followed by a half-note, then a quarter-note triplet. The second system starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The third system continues the melodic development. The fourth system concludes with a *rit.* (ritardando) marking, a *dim.* (diminuendo) dynamic, and a final piano (*p*) dynamic. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Slurs connect phrases across measures.

2. Озорник
Mischievous Child

Vivo [Живо]

Handwritten musical score for "Mischievous Child" (Vivo). The score is written for piano in 2/4 time, with a key signature of two flats (Bb and Eb). It consists of two systems of two staves each. The first system begins with a mezzo-piano (*mp*) dynamic and a half-note chord in the left hand. The right hand features a melodic line with a half-note rest followed by a half-note, then a quarter-note triplet. The second system starts with a *cresc.* (crescendo) marking. The third system continues the melodic development. The fourth system concludes with a *rit.* (ritardando) marking, a *dim.* (diminuendo) dynamic, and a final piano (*p*) dynamic. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Slurs connect phrases across measures.

Two Pieces

ДВЕ ПЬЕСЫ

1. Наигрыш *Soft Song*

(эстонская народная мелодия)

Estonian Folk Melody

moderato risoluto [Умеренно, решительно]

E. Arro

Э. АРРО

(р.1911)

2. Двое поют

(эстонская народная песня)

Song for two

Estonian Folk Song

Moderato cantabile [Умеренно и распевно]

НАПЕВ

V. Gerchik

В. ГЕРЧИК
(р. 1911)

Andante pensieroso [Неторопливо, задумчиво]

Song

Più mosso [Скорее]

poco rit.

Темпо I [Первый темп]

mp *pp*

Red. *

Vivo [Живо]

Two Pieces
ДВЕ ПЬЕСЫ
1. Весной

T. Popatenko
Т. ПОПАТЕНКО
(p. 1912)

Springtime

sf *p* *mf* *p* *sf*

2. Музыкальная шкатулка

Andantino leggiero [Неторопливо, прозрачно и легко]

poco rit.

a tempo

8

p

cresc.

mf

p

8

8

tr

sf

ТАТАРСКАЯ ПЕСЕНКА

Tatar Song

И. БОЛДЫРЕВ
(р. 1912)

Allegretto [Довольно скоро]

f

Red.

Red.

This page contains six systems of musical notation for a piano piece. Each system consists of a treble staff and a bass staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The notation includes various musical elements such as slurs, fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5), and dynamic markings. The first five systems include the marking 'Ped.' (Pedal) and an asterisk (*). The sixth system includes the marking 'mf' (mezzo-forte). The music is written in a style typical of early 20th-century piano literature.

Two Pieces

1. Вечерняя песенка

Andante cantabile [Не спеша, певуче]

с 3401 к

Morning in the Forest
2. Утро в лесу

Andantino [Довольно скоро]

p
legato
pp
pp
p
rit.
a tempo
pp
pp
rit.

Five Pieces
ПЯТЬ ПЬЕС

Tale
1. Сказка

Andante [Неторопливо]

p

IV. Levitin
Ю. ЛЕВИТИН
 (р. 1912)

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in two systems. The first system consists of two staves: a treble staff and a bass staff, both in the key of D major (two sharps). The treble staff begins with a 4/4 time signature and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including triplets and a half note. The bass staff provides a harmonic accompaniment with eighth and sixteenth notes. The second system continues the melody in the treble staff and the accompaniment in the bass staff, featuring a half note and a quarter note in the treble, and a half note and a quarter note in the bass. The piece concludes with a final chord in the bass staff.

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for voice and piano. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 3/4. The music is in common time (C). The score consists of five measures. The first two measures are for the voice, and the last three measures are for the piano. The piano part features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody is marked with fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and includes a trill in the third measure. The bass line is marked with "Ped." and a star symbol, indicating a pedal point. The piano part is marked with "Ped." and a star symbol, indicating a pedal point.

Poco più mosso [Немного скорее]

Музыкальный фрагмент из оперы «Пиковая дама» (The Queen of Spades) в G-мажоре, темп «Poco più mosso» (Faster). Фрагмент охватывает четыре такта. В первом такте начинается мелодия в теноре (верхняя часть), за которой следует бас (нижняя часть). Во втором такте мелодия продолжается, а бас играет ритмическую фигуру. В третьем такте мелодия переходит к басу, а тенор играет ритмическую фигуру. В четвертом такте мелодия возвращается к тенору, а бас играет ритмическую фигуру. В конце фрагмента (в четвертом такте) есть пометка «Ped.» (Pedal) и знак «*» (акцент).

Musical score for "The Rose Tree" in G major (three sharps: F#, C#, G#) and 2/4 time. The score is written for piano (p) and includes a repeat sign. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The key signature is G major. The tempo is marked "Ad." (Adagio). The score consists of two systems. The first system has two measures, and the second system has two measures. The melody is a simple, folk-like tune. The bass line provides a simple accompaniment. The score ends with a repeat sign.

Темпо I [Первый темп]

[illegible]

One after the other
2. Друг за другом
 (канон)

Canon

Allegretto [Довольно скоро]

The musical score for 'Друг за другом' (Canon) is written in 2/4 time. It consists of two systems, each with a piano (left hand) and a right-hand part. The first system begins with a forte (*f*) dynamic. The second system begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The third system begins with a crescendo (*cresc.*) and a forte (*f*) dynamic. The fourth system begins with a ritardando (*rit.*) and a forte (*f*) dynamic. The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings.

3. Осень

Autumn

Lento [Медленно]

The musical score for 'Осень' (Autumn) is written in 3/4 time. It consists of two systems, each with a piano (left hand) and a right-hand part. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The second system begins with a piano (*p*) dynamic. The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings.

First system of the musical score. The right hand features a melodic line with a trill marked 'rit.' and '1 2 5'. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The piece concludes with a *pp* (pianissimo) dynamic marking.

Complaint
4. Жалоба

Second system of the musical score. The tempo is marked 'Andante [Спокойно]' (Andante [Calmly]). The right hand begins with a rest followed by a melodic phrase. The left hand starts with a *p* (piano) dynamic and includes a *p dolce* (piano dolce) section. Fingerings are indicated throughout.

Third system of the musical score. The right hand continues the melodic development with various intervals and slurs. The left hand provides a steady accompaniment with chords and moving lines.

Fourth system of the musical score. The right hand features a series of eighth and sixteenth notes. The left hand continues with a supportive accompaniment, including some triplet figures.

Fifth system of the musical score. The right hand has a more active melodic line with frequent slurs. The left hand maintains the harmonic foundation with chords and moving bass lines.

Sixth system of the musical score. The right hand concludes with a melodic phrase. The left hand features a final accompaniment with sustained chords and a *pp* (pianissimo) dynamic marking at the end.

March
5. Марш

Allegro risoluto [Скоро, решительно]

The musical score is written for piano and right hand. It consists of five systems of music. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegro risoluto' with the Russian translation '[Скоро, решительно]'. The score includes various musical notations such as slurs, ties, triplets, and fingerings (1, 2, 3, 4, 5). The piano part (left hand) provides a rhythmic foundation with a mix of eighth and sixteenth notes, often in triplet patterns. The right hand part features a more melodic line with slurs and ties, ending with a final cadence in the fifth system.

с 3401 К

Four Pieces
ЧЕТЫРЕ ПЬЕСЫ
1. Поют партизаны

Обработка для фортепиано А. Самонова

T. Khrennikov

Т. ХРЕННИКОВ
 (р. 1913)

Risoluto, tempo di marcia [Решительно, темп марша]

Handwritten notes: *Full*

2. Осенью

Andante espressivo [Не спеша, выразительно]

Handwritten notes: *Full*

Lullaby
3. Колыбельная

Andante cantabile [Неторопливо, напевно]

The musical score for 'Lullaby' is written for piano in G major, 4/4 time. It consists of four systems of staves. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The second system continues the melody and accompaniment. The third system introduces a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The fourth system concludes with a forte (*f*) dynamic and a *rit.* (ritardando) marking. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5).

Troika
4. Тройка

Allegretto giocoso [Довольно скоро, весело]

The musical score for 'Troika' is written for piano in G major, 2/4 time. It consists of a single system of staves. The score begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The tempo is marked 'Allegretto giocoso'. The music features a lively, rhythmic melody and accompaniment with frequent triplets and slurs. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5).

ОЗОРНЫЕ МАЛЬЧИШКИ

Naughty Boys

A. Machavariani
 А. МАЧАВАРИАНИ
 (p. 1913)

Moderato [Умеренно]

mp mf cresc. Red.* Red.* Red.* Red.*

sf mp pp Red.*

p. Red.*

rit. p. pp Red.*

Water-Colour

АКВАРЕЛЬ

Ю. Александров

Ю. АЛЕКСАНДРОВ

(р.1914)

Andantino limpido [Неторопливо, прозрачно]

p Red.*

pp Red.*

mf p f *dim.* *poco rit.* *f sub.*

Led. * Led. * Led. * Led. * Led. * Led. * Led. *

Two Pieces

ДВЕ ПЬЕСЫ

1. Сумерки

Andantino cantabile [Не скоро, плавно]

Twilight

Kh. Zaimov

Х. ЗАИМОВ
(р. 1914)

mf mp *rit.* p

Led. * Led. * Led. * Led. * Led. *

2. Саночки

Sled

Gaio [Весело]

Handwritten musical score for 'Саночки' (Sled) in 2/4 time, key of B-flat major. The score consists of three systems of piano accompaniment. The first system starts with a forte (f) dynamic. The second system includes a mezzo-forte (mf) dynamic. The third system ends with a 'rit.' (ritardando) marking. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes.

Four Pieces
ЧЕТЫРЕ ПЬЕСЫ

1. Былинный напев*Song from a Bylina **

Lento [Медленно]

Fried op. 41, No. 8
 Гр. ФРИД. Соч. 41 №8
 (p. 1915)

Handwritten musical score for 'Былинный напев' (Song from a Bylina) in 3/4 time, key of D major. The score is written for piano and features a variety of dynamics including forte (f), piano (p), and piano molto (p_{mol}). It includes numerous fingerings and articulation marks such as 'Ped.' (pedal) and asterisks (*). The piece concludes with a 'rit.' (ritardando) marking.

* Old Russian epic
 с 3401 к

Introduction of the piece. The score is in G major (one sharp) and 2/4 time. It features a piano introduction with a tempo marking of *And. ** (Andante). The right hand plays a series of chords and single notes, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment. The piece ends with a *sf* (sforzando) marking and a *And. ** marking.

Happy Fiddler
2. Весёлый скрипач

Соч. 41 №5

Allegro [Скоро]

The main body of the piece, marked **Allegro [Скоро]**. The score is in G major and 2/4 time. It begins with a *f* (forte) dynamic. The right hand features a lively melody with many triplets and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment. The piece includes a repeat section with first and second endings. The dynamics vary, including *f*, *mf* (mezzo-forte), and a *poco rit.* (poco ritardando) section towards the end. The piece concludes with a *mf* marking.

Баян
3. Мишка

45

Pesante [Тяжело]

Op 41
Соч. 41 № 2

Handwritten musical score for '3. Мишка' (Bear) in 2/4 time. The score is written for a single melodic line on a five-line staff. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo/mood is marked 'Pesante [Тяжело]' and the dynamics start with 'mf'. The piece consists of two systems of two measures each. The first system includes fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and a slur over the first two measures. The second system includes a 'rit.' (ritardando) marking and continues the melodic line with various fingerings and slurs.

4. Баю-бай...

Andantino [Не спеша]

Lullaby

Op 39
Соч. 39 № 2

Handwritten musical score for '4. Баю-бай...' (Lullaby) in 2/4 time. The score is written for a single melodic line on a five-line staff. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo/mood is marked 'Andantino [Не спеша]' and the dynamics start with 'mp dolce'. The piece consists of two systems of two measures each. The first system includes fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and a slur over the first two measures. The second system includes a 'rit.' (ritardando) marking and continues the melodic line with various fingerings and slurs.

Three Pieces
ТРИ ПЬЕСЫ

1. Ласковая просьба

Sweet Request

G. Skviridov

Г. СВИРИДОВ
(p. 1915)

Andantino [Не спеша]

p dolce
Led. * *Led.* * *Led.* * *Led.* * *Led.*
p *cresc.*
mf *p*
Led. * *Led.* * *Led.*

2. Парень с гармошкой

A Fellow with an Accordion

Allegro [Скоро]

с 3401 к

This page contains six systems of musical notation, each consisting of a grand staff (treble and bass clefs). The notation includes various musical elements:

- System 1:** Features a melody in the right hand with fingerings (1, 2, 3, 1, 3, 2, 1) and dynamics *p* and *cresc.*. The left hand has chords and a *legato* marking.
- System 2:** The right hand has a melodic line with a *f* dynamic. The left hand has chords and a *legato* marking.
- System 3:** The right hand has a melodic line with a *f* dynamic. The left hand has chords and a *legato* marking.
- System 4:** The right hand has a melodic line with a *f* dynamic. The left hand has chords and a *legato* marking.
- System 5:** The right hand has a melodic line with a *ff sempre* dynamic. The left hand has chords and a *legato* marking.
- System 6:** The right hand has a melodic line with a *ff sempre* dynamic. The left hand has chords and a *legato* marking.

The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. The page is numbered 48 in the top left corner.

rit. Ped. *ff* Ped. *

3. Упрямец

Headstrong Person

Allegro non troppo [Не слишком скоро]

f *p*

f *p*

f *p*

f *mp*

The musical score consists of six systems of staves, each with a treble and bass clef. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings.

- System 1:** Features a *mf* dynamic marking and a 4/4 time signature.
- System 2:** Includes a *dim.* (diminuendo) marking and a *mf* dynamic marking.
- System 3:** Includes a *cresc.* (crescendo) marking and a *p* (piano) dynamic marking.
- System 4:** Includes a *mf* dynamic marking and a *p* (piano) dynamic marking.
- System 5:** Includes a *mf* dynamic marking and a *p* (piano) dynamic marking.
- System 6:** Includes a *rit.* (ritardando) marking, a *cresc.* (crescendo) marking, and a *f* (forte) dynamic marking. The system concludes with the tempo instruction **Andante [Спокойно]**.

At the bottom right of the page, there is a signature "Ред." followed by a decorative asterisk-like symbol.

3

dim.

p_1

Тед. *

ВРОДЕ ВАЛЬСА

waltz

N. Silvanish

Н. СИЛЬВАНСКИЙ
(р. 1915)

Moderato [Умеренно]

p

mf

p

mf

rit. a tempo

mf p

Two Pieces

ДВЕ ПЬЕСЫ

1. Песня

Song

N. Dremlyuga

Н. ДРЕМЛЮГА
(р. 1917)

Moderato [Умеренно]

mf f

rit. a tempo

rit.

2. Весёлая игра

Cheerful Game

Vivo [Живо]

f

The musical score is written for piano and consists of six systems of staves. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4.

- System 1:** The right hand begins with a half note G4, marked with a '5' above it. The left hand has a half note F3. The dynamic is *p*. The system ends with a *rit.* marking.
- System 2:** The right hand has a half note G4, marked with a '1' above it. The left hand has a half note F3, marked with a '2' below it. The dynamic is *mf*. The system ends with a *a tempo* marking.
- System 3:** The right hand has a half note G4, marked with a '3' above it. The left hand has a half note F3, marked with a '1' below it. The system ends with a *a tempo* marking.
- System 4:** The right hand has a half note G4, marked with a '3' above it. The left hand has a half note F3, marked with a '2' below it. The dynamic is *f*. The system ends with a *a tempo* marking.
- System 5:** The right hand has a half note G4, marked with a '3' above it. The left hand has a half note F3, marked with a '2' below it. The system ends with a *a tempo* marking.
- System 6:** The right hand has a half note G4, marked with a '3' above it. The left hand has a half note F3, marked with a '2' below it. The system ends with a *rit.* marking.

Joyful Experience
ВЕСЁЛОЕ ПРОИСШЕСТВИЕ

55

K. Karaiev

К. КАРАЕВ
(p. 1918)

Allegro scherzando [Скоро, шутливо]

The musical score is written for piano and right hand. It consists of seven systems of music. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 2/4. The tempo and mood are indicated as **Allegro scherzando** [Скоро, шутливо].

System 1: Right hand starts with a triplet of eighth notes (F#, A, C#) followed by a quarter note (D). The piano part has a triplet of eighth notes (F#, A, C#) followed by a quarter note (D). Dynamic marking: *f non legato*.

System 2: Right hand has a triplet of eighth notes (F#, A, C#) followed by a quarter note (D). The piano part has a triplet of eighth notes (F#, A, C#) followed by a quarter note (D). Dynamic marking: *mf*.

System 3: Right hand has a triplet of eighth notes (F#, A, C#) followed by a quarter note (D). The piano part has a triplet of eighth notes (F#, A, C#) followed by a quarter note (D). Dynamic marking: *p cresc.*

System 4: Right hand has a triplet of eighth notes (F#, A, C#) followed by a quarter note (D). The piano part has a triplet of eighth notes (F#, A, C#) followed by a quarter note (D).

System 5: Right hand has a triplet of eighth notes (F#, A, C#) followed by a quarter note (D). The piano part has a triplet of eighth notes (F#, A, C#) followed by a quarter note (D).

System 6: Right hand has a triplet of eighth notes (F#, A, C#) followed by a quarter note (D). The piano part has a triplet of eighth notes (F#, A, C#) followed by a quarter note (D).

System 7: Right hand has a triplet of eighth notes (F#, A, C#) followed by a quarter note (D). The piano part has a triplet of eighth notes (F#, A, C#) followed by a quarter note (D). Dynamic marking: *f non legato*.

This page contains seven systems of musical notation for a piano piece. The notation includes various dynamics, articulation, and fingerings.

- System 1:** Starts with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The first staff has a treble clef and a key signature of two sharps. The second staff has a bass clef and a key signature of two sharps. Dynamics include *mf*.
- System 2:** The first staff has a treble clef and a key signature of two sharps. The second staff has a bass clef and a key signature of two sharps. Dynamics include *f non legato*.
- System 3:** The first staff has a treble clef and a key signature of two sharps. The second staff has a bass clef and a key signature of two sharps. Dynamics include *mf*.
- System 4:** The first staff has a treble clef and a key signature of two sharps. The second staff has a bass clef and a key signature of two sharps. Dynamics include *mf*.
- System 5:** The first staff has a treble clef and a key signature of two sharps. The second staff has a bass clef and a key signature of two sharps. Dynamics include *mf*.
- System 6:** The first staff has a treble clef and a key signature of two sharps. The second staff has a bass clef and a key signature of two sharps. Dynamics include *p cresc.*
- System 7:** The first staff has a treble clef and a key signature of two sharps. The second staff has a bass clef and a key signature of two sharps.

The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. Fingerings are indicated by numbers 1 through 5. Dynamics include *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), and *p* (piano). Articulation includes *non legato*. The page also features several "Red. *" markings.



Two Pieces
ДВЕ ПЬЕСЫ

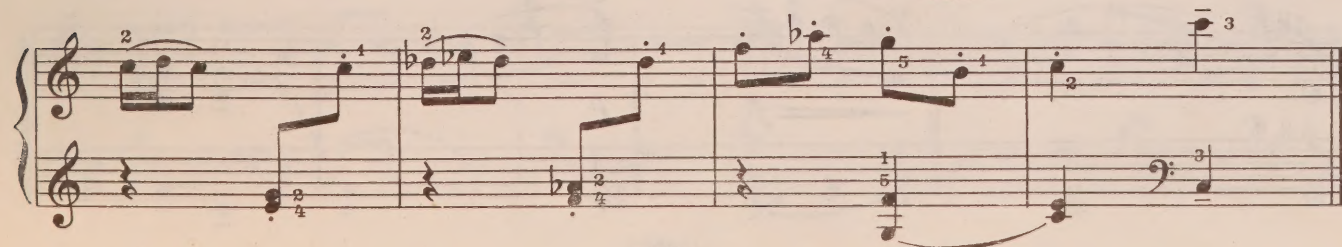
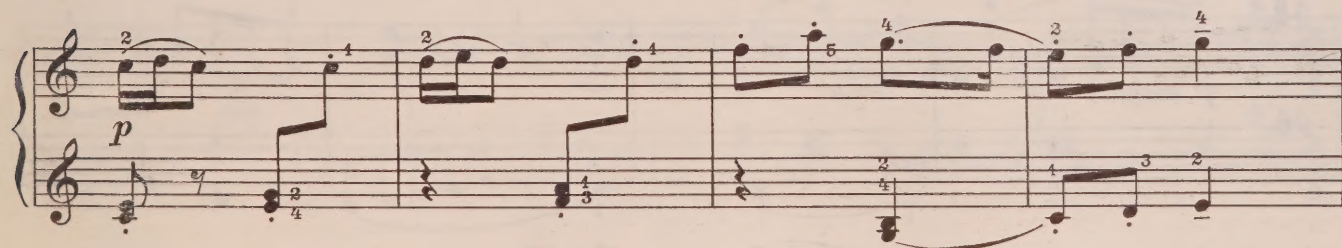
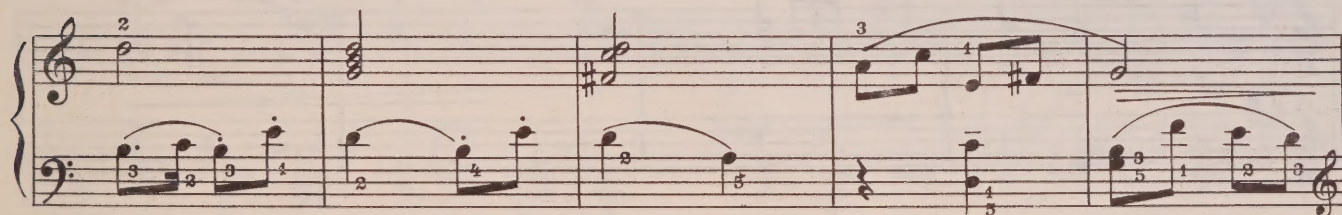
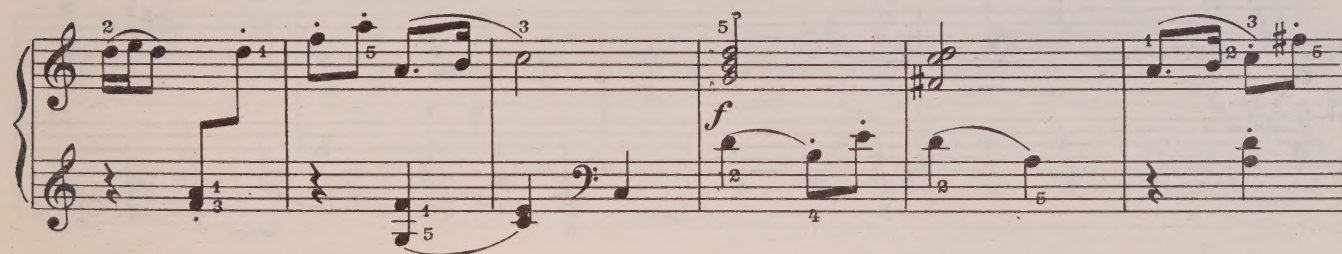
1. Воробышек

Sparrow

D. Lvov-Kompaneets

Д. ЛЬВОВ - КОМПАНЕЕЦ
(р. 1918)

Vivace [Очень живо]



2. Пьеса

Andantino [Спокойно]

The musical score is written for piano in A major (three sharps) and 4/4 time. It consists of six systems of two staves each. The tempo is marked 'Andantino' with the Russian translation '[Спокойно]'. The score includes various dynamics: *p* (piano), *f* (forte), and *p semplice*. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Articulation marks like accents and slurs are present. The piece features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and some chords. The final system ends with a double bar line.

ТРИ ПЬЕСЫ

1. Песня

G. Vorob'ov

Г. ВОРОБЬЁВ
(1918 - 1939)

Allegro [Скоро и весело]

Song

Musical score for "1. Песня" (Song) by G. Vorob'ov. The piece is in 4/4 time, key of B-flat major, and marked Allegro [Скоро и весело]. The score consists of six systems of piano and right-hand staves.

Dynamics and performance markings include:

- mf* (mezzo-forte) at the beginning.
- p* (piano) in the second system.
- f* (forte) in the third system.
- mp* (mezzo-piano) and *pp* (pianissimo) in the fourth system, with a crescendo leading to *f*.
- dim.* (diminuendo) in the fifth system.
- pp* in the sixth system.

Performance instructions include:

- rit.* (ritardando) in the fourth system.
- a tempo* in the fourth system.

The score includes numerous fingerings, breath marks, and articulation marks throughout the piece.

2. Шутка

Allegro assai giocoso [Довольно скоро, игриво]

First system of the musical score for "2. Шутка". It begins with a piano introduction marked *f*. The right hand features a melodic line with various ornaments (accents, slurs, and fingerings like 2, 5, 3, 5, 2, 3, 4, 1, 5, 3, 2, 3). The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The system concludes with a repeat sign and a *p* (piano) dynamic marking.

Second system of the musical score. It begins with a tempo change to *Meno mosso* [Не так быстро]. The key signature changes to one flat. The right hand has a melodic line with ornaments and fingerings (5, 3, 5, 2, 4, 1, 5, 2, 4). The left hand continues with harmonic support. The system includes a *p* (piano) dynamic marking and a *dolce* (sweet) instruction.

Third system of the musical score. It begins with a tempo change to *Tempo I* [Первый темп]. The key signature changes back to two flats. The right hand has a melodic line with ornaments and fingerings (5, 3, 2, 4, 5, 3, 1, 5, 4, 1). The left hand continues with harmonic support. The system includes a *f* (forte) dynamic marking and a *rit.* (ritardando) instruction.

*Ped. ** *Ped. ** *Ped. ** *Ped. **

p

*Ped. ** *Ped. **

3. Игра в прятки

Allegro moderato [Не очень скоро]

f

p

f

rit.

Lusingando [Вкрадчиво]

pp

Конец

Più mosso [Живее]

rit.

sf

mf

Da capo al Fine [С начала до слова «Конец»]

ЮМОРЕСКА

Humoresque

A. Abbasov

A. АББАСОВ
(р. 1920)

Allegro [Скоро]

p staccato sempre

cresc. poco a poco

f

p

Armenian Song

p

f

p

pp

f

АРМЯНСКИЙ НАПЕВ

Armenian Song

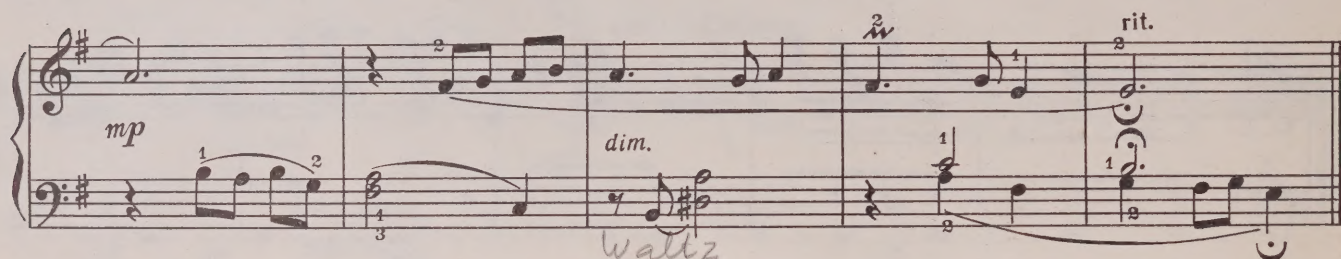
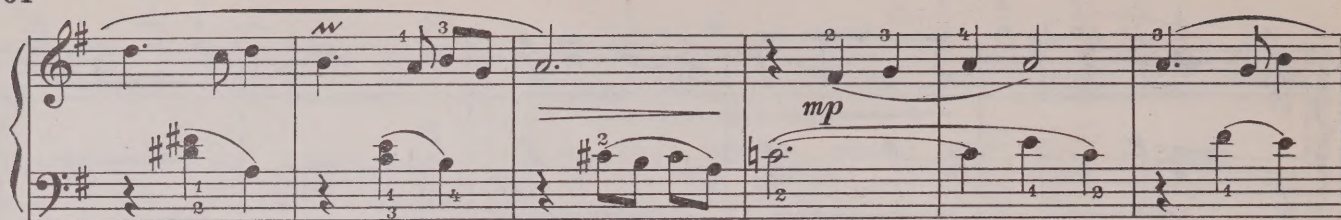
S. Nagdian

С. НАГДЯН
(р. 1921)

Mosso [Подвижно]

mf

f



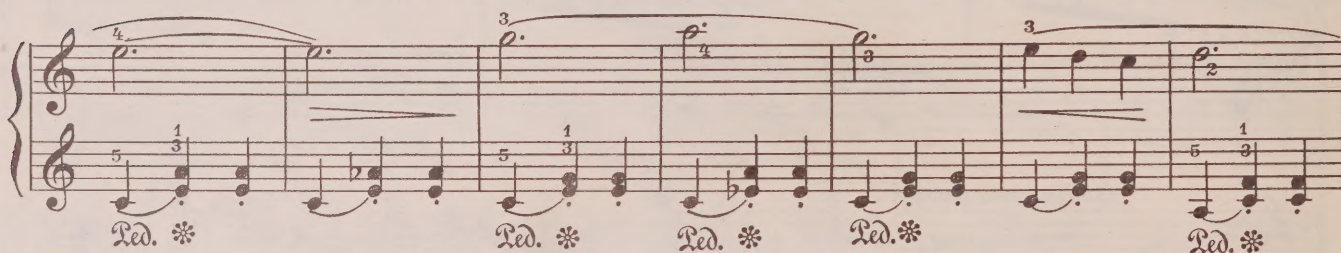
Вальс

(Гюзель играет вальс для своих гостей)

Andante. Cantabile [Не спеша, певуче]

R. Iachin

Р. ЯХИН
(р. 1921)



First system of musical notation, measures 1-6. The right hand features a melodic line with fingerings 2, 3, 1, 2, 3, 1. The left hand has a bass line with fingerings 1, 2, 1, 2, 3, 1. Pedal points are marked with 'Ped.' and asterisks in measures 2, 4, and 6. A piano dynamic 'p' is indicated in measure 6.

Second system of musical notation, measures 7-12. The right hand continues the melodic line with fingerings 2, 2, 2, 4. The left hand has a bass line with fingerings 1, 2, 3, 1, 3, 5. Pedal points are marked with 'Ped.' and asterisks in measures 7, 10, and 12.

Third system of musical notation, measures 13-18. The right hand features a melodic line with fingerings 1, 5, 3, 2, 3, 1. The left hand has a bass line with fingerings 1, 3, 1, 1, 4, 1. Pedal points are marked with 'Ped.' and asterisks in measures 13, 15, and 18.

Fourth system of musical notation, measures 19-24. The right hand features a melodic line with fingerings 4, 5, 4. The left hand has a bass line with fingerings 1, 2, 1, 2, 1, 2. A piano dynamic 'pp' is indicated in measure 19. Pedal points are marked with 'Ped.' and asterisks in measures 19, 21, 23, and 24.

Fifth system of musical notation, measures 25-30. The right hand features a melodic line with fingerings 2, 3. The left hand has a bass line with fingerings 1, 2, 1, 2, 1, 2. Pedal points are marked with 'Ped.' and asterisks in measures 25, 27, and 30.

Sixth system of musical notation, measures 31-36. The right hand features a melodic line with fingerings 3, 2, 3, 1. The left hand has a bass line with fingerings 5, 4, 5, 4, 1, 4. A 'rit.' (ritardando) marking is present above measure 33. Pedal points are marked with 'Ped.' and asterisks in measures 31, 33, and 36.

Three Pieces ТРИ ПЬЕСЫ

1. Мелодия

Melody

N. Dagirov
Н. ДАГИРОВ
(р. 1921)

Andante [Не спеша]

2. Аварская песня всадников

Avar Song for Riders*

Moderato [Умеренно]

* nationality

3. На прогулке

Allegro moderato [Умеренно скоро]

The musical score is written for piano and right hand. It begins with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat major). The time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegro moderato' with the Russian translation '[Умеренно скоро]'. The score is divided into two systems of four staves each. The first system starts with a mezzo-forte (mf) dynamic. The second system includes a 'rit.' (ritardando) marking and a 'Meno mosso' tempo change. The third system continues with a piano (p) dynamic. The fourth system includes a 'rit.' marking and a 'p' dynamic. The fifth system is marked 'a tempo' and 'mf'. The sixth system includes a 'rit.' marking and a 'f' (forte) dynamic. The score concludes with a final cadence. Various fingerings and articulations are indicated throughout the piece.

Bear
МЕДВЕДЬ

G. Galynin

Г. ГАЛЫНИН
(1922-1966)

Moderato [Умеренно]

МЕДЛЕННЫЙ ВАЛЬС

Slow Waltz

I. Rozhanskaya

Ю. РОЖАВСКАЯ
(р. 1922)

Andantino [Не спеша]

This page contains seven systems of musical notation for a piano piece. The notation is written for a grand piano, with a treble and bass clef on each system. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4.

The systems are as follows:

- System 1:** Treble clef has a half note F#4, a quarter note G#4, and a quarter note A4. Bass clef has a half note F#3, a quarter note G#3, and a quarter note A3. Dynamics: *mf*.
- System 2:** Treble clef has a half note B4, a quarter note C#5, and a quarter note D5. Bass clef has a half note F#3, a quarter note G#3, and a quarter note A3. Dynamics: *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), *p*.
- System 3:** Treble clef has a half note B4, a quarter note C#5, and a quarter note D5. Bass clef has a half note F#3, a quarter note G#3, and a quarter note A3. Dynamics: *p*, *mf*.
- System 4:** Treble clef has a half note B4, a quarter note C#5, and a quarter note D5. Bass clef has a half note F#3, a quarter note G#3, and a quarter note A3. Dynamics: *f* (forte).
- System 5:** Treble clef has a half note B4, a quarter note C#5, and a quarter note D5. Bass clef has a half note F#3, a quarter note G#3, and a quarter note A3. Dynamics: *mf*, *f*.
- System 6:** Treble clef has a half note B4, a quarter note C#5, and a quarter note D5. Bass clef has a half note F#3, a quarter note G#3, and a quarter note A3. Dynamics: *rit.* (ritardando), *a tempo* (return to tempo), *mp* (mezzo-piano).
- System 7:** Treble clef has a half note B4, a quarter note C#5, and a quarter note D5. Bass clef has a half note F#3, a quarter note G#3, and a quarter note A3. Dynamics: *poco rit.* (poco ritardando), *a tempo*, *p*.

ТРИ ПЬЕСЫ

Lullaby

1. Колыбельная

F. Amirov

Ф. АМИРОВ
(p. 1922)

Moderato [Умеренно]

p *p cantabile*

Ped. *

simile

p *f*

Ped. *

pp *f*

Ped. *

mf

pp

Ped. *

Ноктюрне

3. Ноктюрн

Moderato [Умеренно]

Moderato [Умеренно]

mf

espress.

rit.

*ped. * ped. * ped. * ped. * ped. * ped. * ped. * ped. * ped. simile*

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in a single system with two staves. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'a tempo'. The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings. The piece concludes with a final cadence in the treble staff.

sub. *p*

pp

* Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. 8-----

Four Pieces
ЧЕТЫРЕ ПЬЕСЫ

73

1. Пастухи играют

S. Stempniewski
С. СТЕМПНЕВСКИЙ
(р. 1923)

Andantino [Неторопливо]

p *pp* *cresc.* *poco rit.* *mf* *dim.* *ppp*

2. Октябрыта идут

Marciale [Маршеобразно]

f

3. Через верёвочку

Allegro giocoso [Скоро, весело]

1 5 2 1 1 1 2 2 1 3 1 2 3 1 3

cresc. poco a poco

ff *dim.*

Red. poco rit. *Red.*

a tempo *mf* *cresc. poco a poco*

Red. *Red.*

f *mf* *cresc. poco a poco*

sf *p^{sub.}*

Red.

4. Кукушка

Allegro moderato [Умеренно скоро]

p

The musical score consists of six systems of staves. The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings. The first system includes the instruction *poco cresc.* and features a *Red.* marking with an asterisk. The second system includes *mf* and *pp* markings. The third system includes *mf*, *pp*, and *ppp* markings, along with a *sopra Red.* marking and an asterisk. The fourth system includes *accel.*, *a tempo*, and *mf* markings. The fifth system includes *poco all. al Fine* and *pp* markings. The sixth system includes *dim. poco a poco* and *pp* markings, along with a *Red.* marking and an asterisk.

ДВЕ ПЬЕСЫ

77

1. Рассказ

Н. МУХАТОВ
(р. 1924)

Andante [Не спеша]

Musical score for '1. Рассказ' (Andante). The score is written for piano in 2/4 time. It consists of two systems of staves. The first system has a treble and bass staff. The second system has a treble and bass staff. The tempo is marked 'Andante [Не спеша]'. The dynamics include *p* (piano), *f* (forte), *dim.* (diminuendo), and *pp* (pianissimo). The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings.

2. Весёлый пионер

Allegro [Скоро]

Musical score for '2. Весёлый пионер' (Allegro). The score is written for piano in 2/4 time. It consists of two systems of staves. The first system has a treble and bass staff. The second system has a treble and bass staff. The tempo is marked 'Allegro [Скоро]'. The dynamics include *f* (forte). The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings.

The first system of the musical score consists of four measures. The key signature is one sharp (F#). The first measure has a treble clef with a 2-finger fingering and a bass clef with a 3-finger fingering. The second measure has a treble clef with a 2-finger fingering and a bass clef with a 1-finger fingering. The third measure has a treble clef with a 4-finger fingering and a bass clef with a 1-finger fingering, marked with a *pp* dynamic. The fourth measure has a treble clef with a 4-finger fingering and a bass clef with a 5-finger fingering. The second system also consists of four measures, with similar fingering and dynamics. The third system has four measures, with a *cresc.* marking in the third measure. The fourth system has four measures, with a *f* marking in the second measure and a *ff* marking in the fourth measure.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ТАБАКЕРКА

Allegretto [Подвижно]

meno rit.

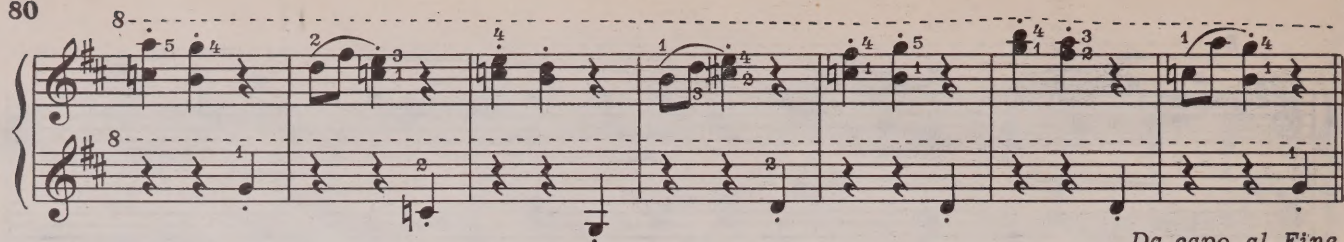
a tempo

Т. НИКОЛАЕВА
(р. 1924)

The second system of the musical score consists of two systems of four measures each. The key signature is one sharp (F#). The first measure of the first system has a treble clef with a 1-finger fingering and a bass clef with a 2-finger fingering, marked with a *pp* dynamic. The second measure has a treble clef with a 3-finger fingering and a bass clef with a 3-finger fingering. The third measure has a treble clef with a 4-finger fingering and a bass clef with a 1-finger fingering, marked with a *p* dynamic. The fourth measure has a treble clef with a 4-finger fingering and a bass clef with a 5-finger fingering. The second system also consists of four measures, with similar fingering and dynamics. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings (*pp*, *p*, *f*, *ff*). There are also asterisks (*) and the word 'Ped.' (Pedal) indicating pedal points.

This page contains six systems of musical notation for a piano piece. Each system consists of a treble staff and a bass staff, both in G major (one sharp). The notation includes various musical elements:

- System 1:** Treble staff has a melodic line with fingerings 1, 2, 3, 1, 4. Bass staff has a supporting line with fingerings 1, 2, 3. Pedal markings (Ped.) and asterisks (*) are present.
- System 2:** Treble staff has a melodic line with fingerings 3, 1, 3, 5, 4, 1. Bass staff has a supporting line with fingerings 5, 1, 2, 3. Pedal markings (Ped.) and asterisks (*) are present.
- System 3:** Treble staff has a melodic line with fingerings 3, 1, 3, 1, 3, 2, 1, 4. Bass staff has a supporting line with fingerings 5, 1, 2, 3. Dynamics include *pp* and *p*. Performance instructions include *poco rit.* and *a tempo*. Pedal markings (Ped.) and asterisks (*) are present.
- System 4:** Treble staff has a melodic line with fingerings 4, 1, 2, 3, 4, 5. Bass staff has a supporting line with fingerings 5, 1, 2, 3. Pedal markings (Ped.) and asterisks (*) are present.
- System 5:** Treble staff has a melodic line with fingerings 1, 2, 1, 3, 5, 4, 3, 2, 1. Bass staff has a supporting line with fingerings 5, 1, 2, 3. A **Trio** section begins. Pedal markings (Ped.) and asterisks (*) are present.
- System 6:** Treble staff has a melodic line with fingerings 1, 2, 3, 4, 3, 2, 1, 5, 4, 3, 2, 1. Bass staff has a supporting line with fingerings 5, 1, 2, 3. A **Fine** marking is present. Pedal markings (Ped.) and asterisks (*) are present.



Da capo al Fine

ДВЕ ПЬЕСЫ

1. Жалоба

М. ПАРЦХАЛАДЗЕ
(р. 1924)

Moderato [Умеренно]

2. Проказница

Allegro giocoso [Скоро, весело]

rit. a tempo

mf

cresc. *f* *p* rit. Poco

meno mosso [Немного медленнее]

p *cantando*

a tempo rit.

mf

a tempo

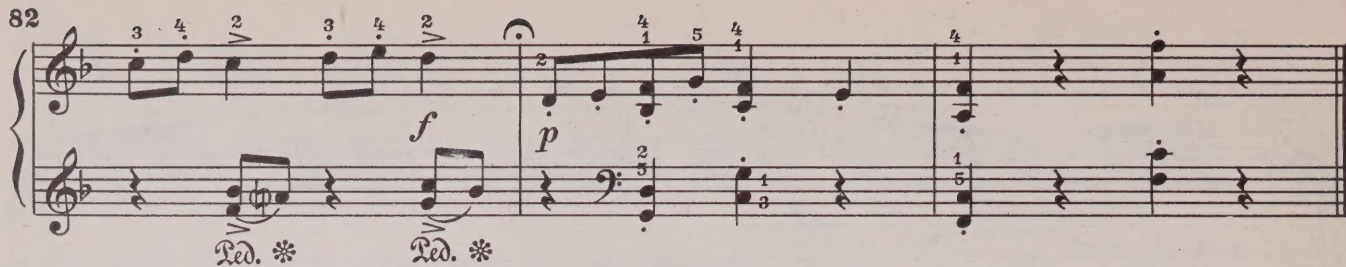
mf

Red.* Red.* Red.* Red.* Red.* Red.*

Red.* * Red.* *

Red.* * Red.* *

Red.* * Red.* *

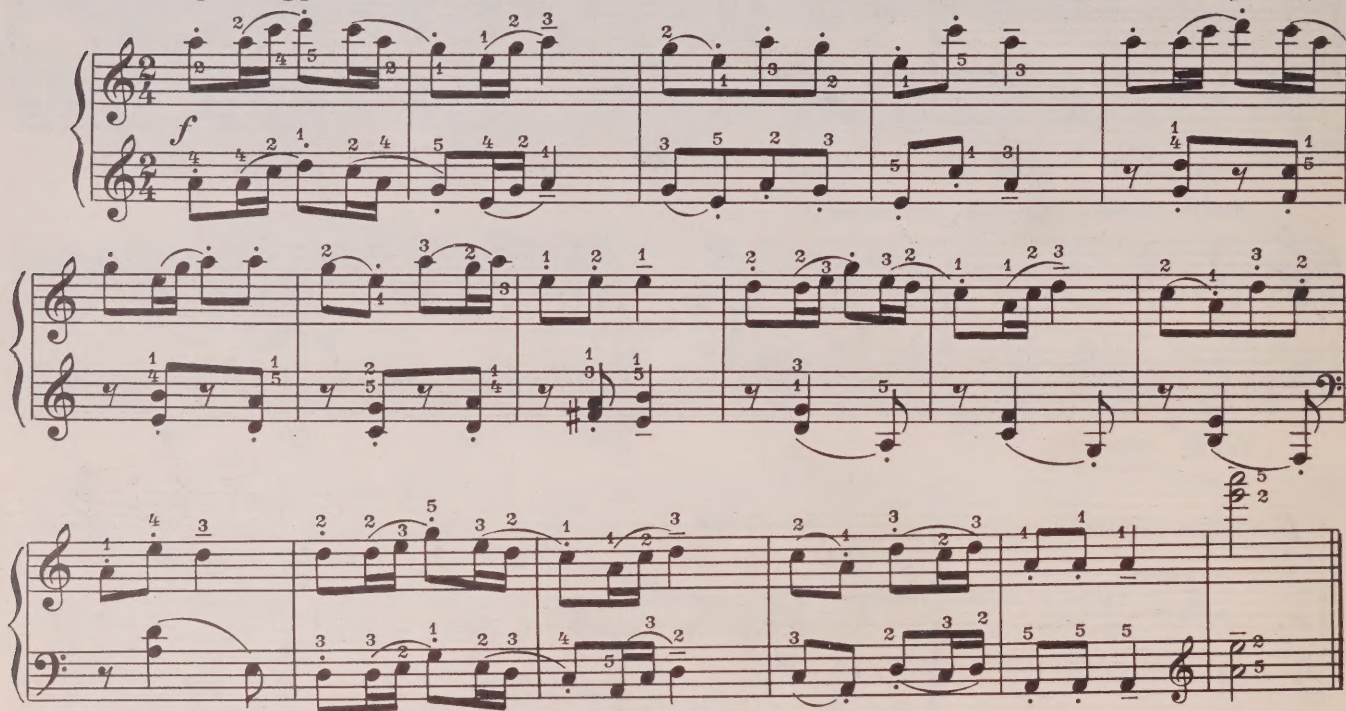


ШЕСТЬ ПЬЕС

1. Марийская мелодия

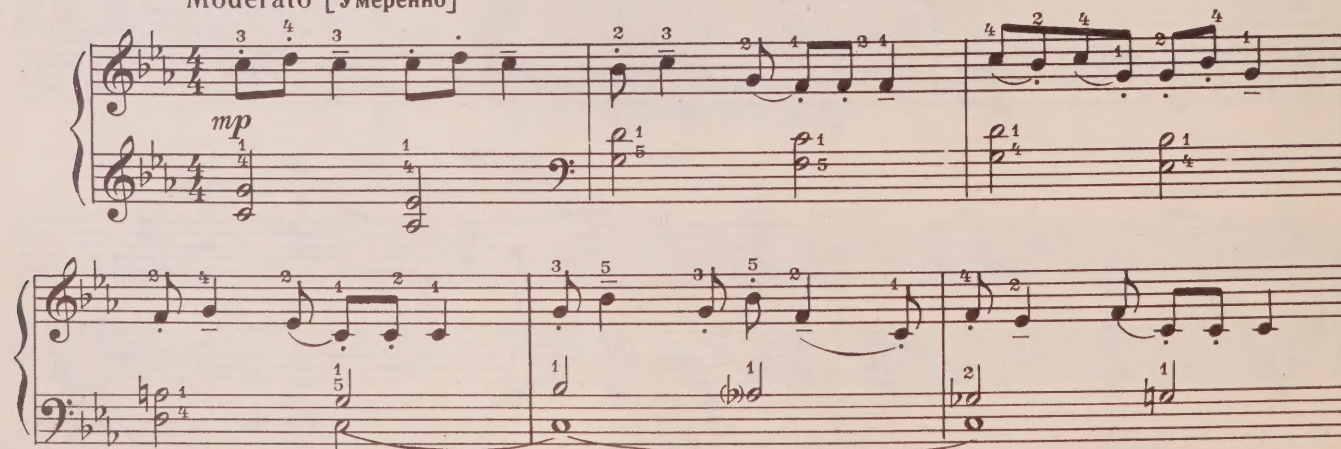
Allegro leggiero [Скоро, легко]

А. ЭШПАЙ
(р.1925)



2. Марийская песня

Moderato [Умеренно]



First system: Treble staff with eighth notes, bass staff with a low octave chord (2/5) and a circled 1/3.

Second system: Treble staff with eighth notes and fingerings (3, 5, 3, 5, 2, 4, 2, 4, 1, 2, 1), bass staff with eighth notes and fingerings (2, 4, 2, 4, 2, 5, 2, 4, 2, 5, 4, 5).

3. Старинная мари́йская песня

Lento cantabile [Медленно, певуче]

First system: Treble staff with rests, bass staff with a melody starting on G4, marked *p*. Fingerings: 1, 5, 2, 1, 1, 2, 3, 5, 1.

Second system: Treble staff with rests, bass staff with a melody. Dynamics: *mp*. Fingerings: 1, 2, 1, 2, 5, 2, 3, 5, 4, 3.

Third system: Treble staff with rests, bass staff with a melody. Dynamics: *mf*, *p*. Fingerings: 2, 4, 5, 4, 2, 1, 4, 3, 3, 2, 1, 5, 4, 3, 2, 1.

Fourth system: Treble staff with rests, bass staff with a melody. Dynamics: *dim.*, *pp*. Fingerings: 2, 4, 2, 3, 4, 3, 2, 1, 1, 2, 5.

4. Танец

MOSSO [Подвижно]

fleggiere

rit. *a tempo*

(mf)

(rit.) *dim.*

5. Французская песня

Andante [Не спеша]

p

mp

f

Moderato (Умеренно)

mp

*Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. sim.*

ДВЕ ПЬЕСЫ

1. Дождик

А. ХОЛМИНОВ
(р. 1925)

Allegretto [Довольно скоро]

mf

First system of piano score. Dynamics include *f*, *poco rit.*, *a tempo*, *mf*, and *cresc.*

2. Колыбельная

Andante cantabile [Спокойно, певуче]

Second system of piano score, titled "2. Колыбельная". Dynamics include *mp*, *cresc.*, *mf*, and *p*. Tempo is *Andante cantabile* and mood is *[Спокойно, певуче]*.

ДВЕ ПЬЕСЫ

1. Весёлая прогулка

Б. ЧАЙКОВСКИЙ
(р. 1925)

Allegretto [Довольно подвижно]

f

p

cresc.

f

p

mf

p

2. Осенний день

Andante [В спокойном движении]

mf

mp

dim.

pp

(non cresc.)

p

dim.

pp

p

cresc.

mp

p

mf dim.

m. d.

p

ПЕСЕНКА

В. КЛОВА
(р. 1926)

Andantino [Неторопливо]

mf

p

3 4 5 4 3 1 4 2 3 1

cresc. *f*

1 3 6 2 4 5 1 2 6 4 5

4 2 3 1 3 1 3 1 3 1

p 1 2 4 5

3 5 4 2 2 5

p *mp*

8 rit. 3 5 1 3

dim. 2 4 1 2 5

ТАНЕЦ

М. МАРУТАЕВ
(р. 1926)

Allegretto [Довольно скоро]

5 4 1 2 1 2 5 2 4 1 5

mp 1 5 1 2 1 2

3 4 2 1 2 5 2 3 3 1

p 1 2 1 4 1 3

4 3 2 1 2 5 2 3 3 1

mf 2 1 2 1 4 1 3

1. Сломанная игрушка

Vivamente [Оживлённо]

2. Дождик

Allegro gaio [Скоро, весело]

1 3 3 2 5

p

4 2 2 1

4 5 2 5 4 1

accel.

dim.

pp

СКАЗКА

О. ГРАВИТИС
(р. 1926)

Andante [Не спеша]

5 4 3 5 3

p

1 1 1 1

5

Three systems of piano music in G major, 4/4 time. The first system has two staves with triplets and slurs. The second system has two staves with a piano (*p*) dynamic and a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The third system has two staves with mezzo-forte (*mf*) and pianissimo (*pp*) dynamics, ending with a ritardando (*rit.*) marking.

ДВЕ ПЬЕСЫ

1. Танец горянки

С. АГАБАБОВ
(1926 - 1959)

Allegretto grazioso [Оживлённо, грациозно]

Two systems of piano music in G major, 6/8 time. The first system has two staves with mezzo-forte (*mf*) and forte (*f*) dynamics, and a "Ped." marking. The second system has two staves with piano (*p*) and mezzo-forte (*mf*) dynamics.

This page contains six systems of musical notation for a piano piece. The notation is written for both the right and left hands on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#).

- System 1:** Features a series of eighth-note runs in the right hand, with fingerings 3, 4, 5, 1, 2, 3. The left hand provides a steady accompaniment with eighth notes.
- System 2:** Includes a piano (*p*) dynamic marking. The right hand has a series of chords and eighth notes, while the left hand continues with eighth-note accompaniment. A *mf* (mezzo-forte) marking appears in the middle of the system.
- System 3:** Continues the melodic and harmonic development. It includes a *mf* marking and a *Ped.* (pedal) instruction. Asterisks (*) are placed below the staff.
- System 4:** Features a *Ped.* marking and an asterisk (*) at the beginning. The right hand has a series of chords and eighth notes, while the left hand continues with eighth-note accompaniment.
- System 5:** Includes a piano (*p*) dynamic marking. The right hand has a series of chords and eighth notes, while the left hand continues with eighth-note accompaniment.
- System 6:** Ends with a *pp* (pianissimo) dynamic marking. The right hand has a series of chords and eighth notes, while the left hand continues with eighth-note accompaniment. A *dim.* (diminuendo) marking is present in the middle of the system. The system concludes with a *Ped.* marking and an asterisk (*).

2. Рассказ старого горца

95

Moderato recitando [Умеренно, как бы декламируя]

p

mf

p

mf

mf non legato

f

Red. *

Red. *

Red. *

ritard.

Tempo I

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a 3-measure rest followed by a melodic line. Bass staff has a *mf* dynamic marking and a 5-measure rest followed by a melodic line. The system concludes with a *p* dynamic marking.

Second system of musical notation. Treble staff features a complex melodic line with many beamed sixteenth notes and slurs. Bass staff has a 4-measure rest followed by a melodic line. The system concludes with a *poco ritard.* marking.

Third system of musical notation. Treble staff has a melodic line with slurs. Bass staff has a 5-measure rest followed by a melodic line. The system concludes with a *mf* dynamic marking.

Fourth system of musical notation. Treble staff has a melodic line with slurs. Bass staff has a *p* dynamic marking and a melodic line. The system concludes with a *rit.* marking.

ДВЕ ПЬЕСЫ

1. Кукушечка

Ю. ЩУРОВСКИЙ
(р. 1927)

Sostenuto [Сдержанно]

Fifth system of musical notation. Treble staff has a melodic line with slurs. Bass staff has a *p* dynamic marking and a melodic line. The system concludes with a *mf* dynamic marking.

2 3 4

poco dim.

p

pp

2. Украинский танец

Allegretto [Довольно скоро]

mf

pp

staccato

pp

f

ДВЕ ПЬЕСЫ

1. Воробей

Н. ПОЛЫНСКИЙ
(р. 1928)

Allegretto [Довольно подвижно]

p *cresc.* *f* *dim.* *p*

2. Жеребёнок

Moderato [Умеренно]

p *f* *p*

ДВЕ ПЬЕСЫ

1. Сосульки тают

Т. НАЗАРОВА
(р. 1928)

Tranquillo e giusto [Спокойно и очень ровно]

2. Бабушка и внучек

Sostenuto serio [Серьёзно]

Giocoso [Игриво]

ТРИ ПЬЕСЫ

1. Ласковая песенка

Э. ДЕНИСОВ
(р.1929)

Allegretto [Довольно скоро]

Musical score for "Ласковая песенка" (Lullaby) by E. Denisov. The score is in 6/8 time, marked "Allegretto [Довольно скоро]". It consists of two systems of piano and bass staves. The first system has a piano (*p*) dynamic. The second system has a piano (*p*) dynamic. The third system has a piano (*p*) dynamic. The fourth system has a piano (*pp*) dynamic. The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings.

2. Весёлая песенка

Moderato [Умеренно]

Musical score for "Весёлая песенка" (Happy Song) by E. Denisov. The score is in 2/4 time, marked "Moderato [Умеренно]". It consists of two systems of piano and bass staves. The first system has a piano (*p*) dynamic. The second system has a piano (*pp*) dynamic. The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings.

[illegible]

3. Хоровод

Gaio [Весело]

The image displays a musical score for 'The Bird Song' by Robert Schumann, Op. 10, No. 1. The score is in 3/4 time and consists of two systems. The first system shows the beginning of the piece with a piano (p) dynamic. The second system shows the continuation of the piece with a mezzo-forte (mf) dynamic. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand. The score is written on two staves per system.

ГРУСТНАЯ ПЕСНЯ

А. ЛУПОВ
(р. 1929)

Lento [Медленно]

ПОЛИФОНИЧЕСКИЙ НАБРОСОК

Ю. ЧИЧКОВ
(р. 1929)

Andante molto, cantabile [Медленно, певуче]

ДВЕ ПЬЕСЫ

1. Колыбельная

К. МОЛДОБАСАНОВ
(р. 1929)

Moderato [Умеренно]

Mendelssohn's [4 measures]

Handwritten musical score for a 4-measure piece. The score is written on two staves, Treble and Bass clef, in common time (C). The key signature has one flat (B-flat). The first measure starts with a *mf* dynamic marking. The melody in the Treble staff consists of quarter notes: B-flat, A, G, F, E, D, C, B-flat. The Bass staff contains whole notes: B-flat, A, G, F, E, D, C, B-flat. The piece ends with a double bar line.

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for a single melodic line and a basso continuo line. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The melody is written on a treble clef staff, and the basso continuo is written on a bass clef staff. The melody consists of a series of eighth and quarter notes, with a triplet of eighth notes in the second measure. The basso continuo consists of a series of chords, mostly dyads, written as whole notes. The score is divided into four measures by vertical bar lines.

2. Дальние горы

Allegretto [Подвижно]

mf

rit.

КРАТКИЕ СВЕДЕНИЯ О КОМПОЗИТОРАХ

БИРЮКОВ Юрий Сергеевич — русский советский композитор — родился 1. IV. 1908 года в Москве. Окончил Московскую консерваторию по классу композиции у Н. Мяковского и по классу фортепиано у С. Фейнберга. Среди его произведений: оперы «Барышня-крестьянка», «Кавалер золотой звезды»; балеты «Сольо», «Последний бал», «О космонавтах»; симфония; «Баллада» (посвященная М. И. Калинину), сюита «Картинки Кремля», «Романтическая поэма» для симфонического оркестра; 2 сюиты на югославские темы для малого симфонического оркестра; концерт для фортепиано с оркестром; произведения для эстрадного оркестра; романсы, песни; фортепианные пьесы (в том числе соната, «24 прелюдии», «Детский альбом»); музыка для театра и кино.

КАПП Эуген Артурович — эстонский советский композитор — родился 26. V. 1908 года в Астрахани. Окончил Таллинскую консерваторию по классу композиции у А. Каппа. Профессор композиции и ректор Таллинской консерватории, член ЦК Компартии Эстонии, депутат Верховного Совета СССР, народный артист СССР, лауреат Государственных премий СССР и Эстонской ССР. Среди его произведений: оперы «Огни мщения» (первая советская эстонская опера), «Певец свободы», «Неудовимая», «Зимняя сказка» (детская); балеты «Калевипоэг», «Золотопряхи»; кантата «Власть народа»; 3 симфонии; сюиты, поэмы, увертюры для симфонического оркестра; пьесы для духового оркестра; камерные произведения (2 квартета, трио); инструментальные пьесы; романсы, песни, хоры; фортепианные произведения; музыка для театра и кино; обработки народных песен.

СОРОКИН Константин Степанович — русский советский композитор — родился 11. I. 1909 года в селе Левада (на Подольщине). Окончил Киевскую и Московскую консерватории по классу специального фортепиано и композиции у К. Игумнова и Ан. Александрова. Среди его произведений: «Народная оратория «Россия»; поэма-увертюра памяти В. И. Ленина, «Пассакалия и fuga», хореографическая сказка «Гадкий утенок» для симфонического оркестра; 2 концерта для фортепиано с оркестром; романсы, песни, хоры; инструментальные пьесы; множество фортепианных произведений (большое место занимают пьесы для детей и юношества); обработки народных песен; музыка к театральным постановкам.

РАЗОРЕНОВ Сергей Алексеевич — русский советский композитор — родился 31. I. 1909 года в Петербурге. Окончил Московскую консерваторию по композиции у Н. Мяковского. Среди его произведений: симфония, «Фантазия на славянские темы» для симфонического оркестра, симфония-легенда памяти Зои Космодемьянской, симфоническая поэма «1905 год»; концерт для скрипки с оркестром; квартет на мордовские темы; фортепианные и инструментальные пьесы; романсы, песни; обработки народных песен.

КУРТИДИ Владимир Георгиевич — грузинский советский композитор — родился 26. III. 1909 года в Тифлисе. Окончил Тбилисскую консерваторию по классу композиции. Среди его

произведений: сюита, увертюра, симфоническая поэма «Лекури» для симфонического оркестра; концерт для скрипки с оркестром; марши для духового оркестра; фортепианные пьесы (в том числе соната, вариации); инструментальные произведения; хоры, песни; музыка к спектаклям.

ИЛЬИН Игорь Павлович — русский советский композитор — родился 4. X. 1909 года в Харькове. Окончил Московскую консерваторию по историко-теоретическому факультету у А. Альшванга; одновременно занимался по классу фортепиано у К. Игумнова и по классу композиции у Д. Кабалевского. Главный редактор Всесоюзного издательства «Советский композитор». Среди его произведений: оперетты «Невеста Айдамаха», «Дама в зелени», «Счастливы берега», «Персидская княжна», «Счастливый рейс», «Рубиновое кольцо» (соавтор А. Живцов), «Дочь фельдмаршала» (соавтор О. Фельцман); романсы (в том числе циклы на слова С. Щипачева, В. Тихонова, М. Лермонтова); фортепианные и инструментальные пьесы; музыка к спектаклям и радиопостановкам; многочисленные обработки народных песен.

ЛАЗАРЕНКО Андрей Константинович — украинский советский композитор — родился 30. XI. 1909 года в Харькове. Окончил Московскую консерваторию по классу композиции у С. Богатырева. Среди его произведений: симфония, «Праздничная молодежная увертюра» для симфонического оркестра; 2 баллады («Письма», «Мать») для голоса и симфонического оркестра; квартет; фортепианные пьесы; романсы и песни (в том числе детские песни).

ФАЙЗИ (Файзуллин) Джаудат Харисович — татарский советский композитор — родился 17. I. 1910 года в Оренбурге. Композицией занимался в Татарской оперной студии при Московской консерватории у Б. Шехтера. Народный артист Татарской ССР, заслуженный деятель искусств РСФСР, лауреат Государственной премии Татарской АССР. Среди его произведений: опера «Неотправленное письмо», музыкальные комедии «Башмачки», «Чайки», «На берегу Волги», «Игра без добра», «Навеки вместе»; песни (свыше 200); детские пьесы для фортепиано; музыка для театра.

ГОЛУБЕВ Евгений Кириллович — русский советский композитор — родился 16. II. 1910 года в Москве. Окончил с отличием Московскую консерваторию по классу композиции у Н. Мяковского. Заслуженный деятель искусств РСФСР, народный артист РСФСР, профессор кафедры композиции Московской консерватории. Его ученики: Г. Григорян, Т. Николаева, С. Стемповский, А. Хомяков, Г. Шантырь, А. Шнитке, А. Эшпай и другие. Среди произведений композитора: балет «Одиссей»; оратории «Возвращение солнца», «Герои бессмертны», «Октябрьская кантата»; 5 симфоний; 2 сюиты, «Лесная песня», «Торжественная увертюра» для симфонического оркестра; 3 фортепианных концерта; 3 квинтета, 13 квартетов; фортепианные произведения (6 сонат, «Украинская рапсодия», «В Старой Рузе», «Детский альбом» и др.); инстру-

ментальные сонаты и пьесы; хоры, романсы; музыка к спектаклям и радиопостановкам.

МИЛЬМАН Марк Владимирович — советский композитор — родился 3.V. 1910 года в Москве. Окончил Московскую консерваторию по классу фортепиано у Г. Нейгауза (композицией занимался у Г. Литинского). Профессор Московской консерватории. Среди его произведений: детская опера «Четыре секрета»; кантата «Страницы великой дружбы»; симфония; «Чешская рапсодия»; 2 сюиты для симфонического оркестра; концерты с оркестром — для фортепиано, для скрипки; камерные произведения; инструментальные и фортепианные пьесы; романсы, песни, хоры; музыка для театра и радио; обработки народных песен.

СИМАНСКИЙ Михаил Николаевич — русский советский композитор — родился 21.XI. 1910 года в Нижнем Новгороде (Горький). Окончил Ленинградскую консерваторию по классу композиции у Б. Арапова. Среди его произведений: симфония; сюита на темы народных песен Горьковской области, поэма «Легенда о волжской твердыне» для симфонического оркестра; концерт, «Фантазия» для фортепиано с оркестром; поэма для виолончели с оркестром; концерт для домры с оркестром; квартет; инструментальные пьесы; фортепианные произведения (соната, «24 прелюдии», детские пьесы, и др.); хоры, романсы; обработки народных песен.

АРРО Эдгар Александрович — эстонский советский композитор и органист — родился 24.III. 1911 года в Ревеле (Таллин). Окончил Таллинскую консерваторию по классу композиции у А. Каппа и по классу органа у А. Топмана. Заслуженный деятель искусств Эстонской ССР, народный артист и лауреат Государственных премий Эстонской ССР. Среди его произведений: оперетты «Румму Юри» (соавтор Л. Нормет), «Огни родной гавани»; кантата «Канун победы»; увертюра, «Марш 917-го полка», «Эстонский вальс» для симфонического оркестра; произведения для органа (соната, прелюдии и др.); хоры, песни; фортепианные и инструментальные пьесы; музыка к спектаклям.

ГЕРЧИК Вера Петровна — русский советский композитор — родилась 6.XII. 1911 года в Екатеринославе (Днепропетровск). Окончила Московскую консерваторию по классу композиции у Н. Мясковского. Среди ее произведений: симфония; хоры, песни (в том числе много детских), романсы; фортепианные произведения (3 сонаты, детские пьесы, и др.); инструментальные пьесы; обработки народных песен.

ПОПАТЕНКО Тамара Александровна — русский советский композитор — родилась 9.IV. 1912 года в Москве. Окончила Московскую консерваторию по классу композиции у В. Шебакина. Среди ее произведений: сюиты для симфонического оркестра (детские — «Новогодняя», «Игрушки», «Гуси-лебеди»); сюита для оркестра русских народных инструментов; фортепианные и инструментальные пьесы; романсы, песни; музыка к спектаклям, радиопостановкам, кинофильмам.

БОЛДЫРЕВ Игорь Георгиевич — русский советский композитор — родился 1.VI. 1912 года в Вятке (Киров). Окончил Московскую консерваторию по классу композиции у Д. Шостаковича. Среди его произведений: оратория «Рождение Гайаваты», «Владимир Ильич Ленин», «К звездам»; 3 симфонии; 2 симфонические сюиты; 4 увертюры, марш для симфонического оркестра; пьесы для духового и эстрадного оркестров; пьесы для оркестра русских народных инструментов; камерные произведения (квартеты, трио); фортепианные и инструментальные пьесы; хоры, романсы; музыка к спектаклям, кинофильмам; обработки народных песен.

САЛМАНОВ Вадим Николаевич — русский советский композитор — родился 4.XI. 1912 года в Петербурге. Окончил Петроградскую консерваторию по классу композиции у М. Гнесина. Заслуженный деятель искусств РСФСР, народный артист РСФСР, лауреат Государственной премии РСФСР, профессор Ленинградской консерватории. Среди его сочинений: балет «Человек»; оратория «Двенадцать»; вокально-симфоническая поэма «Зоя»; 3 симфонии; «Детская симфония»; картина «Лес», «Русское каприччио», «Поэтические картинки», «Славянский хоровод» для симфонического оркестра; камерные произведения (квартеты, трио, сюита); фортепианные (в том числе «15 детских пьес») и инструментальные пьесы; романсы, хоры; музыка для театра и кино.

ЛЕВИТИН Юрий Абрамович — советский композитор — родился 28.XII. 1912 года в Полтаве. Окончил Ленинградскую консерваторию по классу фортепиано у С. Савшинского и по классу композиции у Д. Шостаковича. Заслуженный деятель искусств РСФСР, лауреат Государственной премии СССР. Среди его произведений: оперы «Монна Марианна», «Памятник», «Мойдодыр»; оперетта «Аттракцион клоуна Тилля»; оратории «Священная война», «Отчизна», «Огни над Волгой», «Реквием памяти павших героев»; кантаты «Родная армия», «Горни», «Ленин жив», «Веселые нищие»; увертюры-кантаты; симфония «Юность»; симфониетта; 3 балетных сюиты, 2 танцевальные сюиты, сюита «В лесу» для симфонического оркестра; 3 концерта для фортепиано с оркестром; произведения для эстрадного оркестра (5 сюит, концертная увертюра); камерные сочинения (7 квартетов, трио); фортепианные («24 прелюдии», «10 легких пьес») и инструментальные пьесы; романсы, песни; музыка к спектаклям и кинофильмам.

ХРЕННИКОВ Тихон Николаевич — русский советский композитор и общественный деятель — родился 10.VI. 1913 года в Ельце (Орловская губ.). Окончил Московскую консерваторию по классу композиции у В. Шебакина и Г. Литинского, по классу фортепиано у Г. Нейгауза. Народный артист СССР, лауреат Государственных премий СССР, Герой Социалистического Труда, профессор Московской консерватории, Первый секретарь СК СССР. Среди его произведений: оперы «В бурю», «Фрол Скобеев», «Мать»; 2 симфонии; сюиты для симфонического оркестра; концерты — для фортепиано (2), для скрипки, для виолончели с оркестром; романсы, песни; фортепианные пьесы; музыка для театра и кино.

МАЧАВАРИАНИ Алексей Давидович — грузинский советский композитор — родился 23.IX. 1913 года в Гори. Окончил Тбилисскую консерваторию по классу композиции у П. Розанова и С. Бархударяна. Заслуженный деятель искусств Грузинской ССР, народный артист СССР, лауреат Государственной премии Грузинской ССР, лауреат Государственной премии СССР, профессор Тбилисской консерватории. Среди его произведений: оперы «Мать и сын», «Гамлет»; балеты «Отелло», «Витязь в тигровой шкуре»; оратория «День моей Родины»; симфония; поэмы, увертюры для симфонического оркестра; концерты — для фортепиано, для скрипки с оркестром; романсы, песни, хоры; фортепианные и инструментальные произведения; музыка для театра и кино.

АЛЕКСАНДРОВ Юрий Михайлович — русский советский композитор — родился 1.IX. 1914 года в Ташкенте. Окончил Московскую консерваторию по классу композиции у Г. Литинского. Главный редактор издательства «Музыка». Среди его произведений: балет «Беллет парус одинокий»; 2 симфонии, поэмы для симфонического оркестра; симфония-кантата «Кавказ»; квартет; инструментальные произведения; хоры, романсы; фортепианные пьесы (в том числе соната, «Вариации на тему украинской народной песни», токката, «Детский альбом»); музыка к кинофильмам.

ЗАИМОВ Халик Шакирович — башкирский советский композитор — родился 13.XI. 1914 года в деревне Султаново (Уральская область). Окончил Московскую консерваторию по классу композиции у Ан. Александрова. Среди его произведений: опера «Волшебный конь» (соавтор А. Спадавецкиа); балет «Галима»; 3 кантаты; 2 квартета; фортепианные и инструментальные пьесы.

ФРИД Григорий Самуилович — советский композитор — родился 22.IX. 1915 года в Петрограде. Окончил Московскую консерваторию по классу композиции у В. Шебакина. Среди его произведений: вокально-симфонические циклы «Прогулка по Москве», «Земля», «Радуга»; 2 симфонии; симфонические картины («Заре навстречу»); сюиты, поэма, рапсодия, увертюры для симфонического оркестра; симфония, симфонические сюиты для оркестра народных инструментов; 4 струнных квартета; инструментальные произведения; хоры, романсы; фортепианные пьесы (в том числе много детских); музыка для театра, кино, радиопередач.

СВИРИДОВ Георгий (Юрий) Васильевич — русский советский композитор — родился 16.XII. 1915 года в Фатеже (Курская губ.). Окончил Ленинградскую консерваторию по классу композиции у Д. Шостаковича. Народный артист РСФСР, народный артист СССР, лауреат Государственных

премий СССР, лауреат Ленинской премии. Среди его произведений: музыкальные комедии «Настоящий жених», «Раскинулось море широко», «Огоньки»; вокально-симфонические циклы «Патетическая оратория», «Поэма памяти С. Есенина», «Песнь на смерть В. И. Ленина», «Мы не верим», «Курские песни», поэма «Песни странника», кантата «Петербургские песни», кантата «Грустные песни», «Деревянная Русь»; симфония для струнного оркестра; «Маленький триптих» для симфонического оркестра; 2 концерта для фортепиано с оркестром; камерные произведения (фортепианный квинтет, трио, квартеты); фортепианные пьесы; песни, романсы; музыка для театра и кино.

СИЛЬВАНСКИЙ Николай Иосифович — украинский советский композитор — родился 23.XII.1915 года в Люботине (Харьковская область). Окончил Ленинградскую консерваторию по классу фортепиано. Дипломант Украинского конкурса музыкантов-исполнителей, доцент Киевской консерватории. Среди его произведений: концерт для фортепиано с оркестром; произведения для фортепиано (в том числе соната, «Пионерская сюита», 2 украинские рапсодии, «Детский альбом» — 24 пьесы).

ДРЕМЛЮГА Николай Васильевич — украинский советский композитор — родился 22.VII.1917 года в Киеве. Окончил Киевскую консерваторию по классу композиции у Л. Ревуцкого. Заслуженный деятель искусств Украинской ССР, доцент Киевской консерватории. Среди его произведений: кантата «На земле кобзаря»; цикл симфонических поэм «Родина» (4); «Поэма-прелюдия», «Лирическая поэма», «Болгарские напевы» для симфонического оркестра; концерт для фортепиано с оркестром; инструментальные и фортепианные пьесы («Весенняя сюита», «Детский альбом», и др.); романсы, песни, хоры; обработки народных песен.

КАРАЕВ Кара Абдулфаз оглы — азербайджанский советский композитор — родился 5.II.1918 года в Баку. Окончил Московскую консерваторию по композиции у Д. Шостаковича. Народный артист СССР, лауреат Государственной премии Азербайджанской ССР, лауреат Государственных премий СССР, лауреат Ленинской премии, действительный член Академии наук Азербайджанской ССР, профессор Бакинской консерватории. Среди его произведений: опера «Вэтан» («Родина»); балеты «Семь красавиц», «Тропую грома»; 3 симфонии, поэма «Лейли и Меджнун», симфонические гравюры «Дон Кихот», «Пассакалия и тройная fuga» для симфонического оркестра; кантаты «Песнь сердец», «Песня счастья»; произведения для духового оркестра и оркестра азербайджанских народных инструментов; камерные произведения; инструментальные и фортепианные пьесы; песни, романсы; музыка для театра и кино.

ЛВОВ-КОМПАНЕЕЦ (Компанеец) Давид Львович — советский композитор — родился 23.VII.1918 года в Баку. Окончил Московскую консерваторию по классу композиции у Н. Мяковского (учился у В. Шебалина, Д. Кабалевского, Д. Шостаковича). Среди его произведений: лирическая кантата «Русские песни»; «Миниатюры» (для детей) для симфонического оркестра; сюиты, увертюры, фантазии для эстрадного оркестра; пьесы для фортепиано и эстрадного оркестра; инструментальные пьесы; песни; фортепианные произведения; музыка к кинофильмам.

ВОРОБЬЕВ Геннадий Васильевич (13.VIII.1918, Чебоксары — 28.VIII.1939, Чебоксары) — чувашский советский композитор. Окончил Московскую консерваторию по классу композиции у Г. Литинского и Н. Мяковского. Среди его произведений: симфония (закончена Н. Пейко); увертюра, марш для духового оркестра; fuga для струнного квартета; соната для скрипки и фортепиано; хоры, песни; фортепианные пьесы (в том числе «Детская сюита», «Праздник в колхозе»); обработки народных песен.

АББАСОВ Ашраф Джалал оглы — азербайджанский советский композитор — родился 23.III.1920 года в Шуше (Нагорно-Карабахская автономная область Азербайджанской ССР). Окончил Бакинскую консерваторию по классу композиции у Б. Зейдмана. Заслуженный деятель искусств Азербайджанской ССР, кандидат искусствоведения, профессор Бакинской консерватории. Среди его произведений: 2 поэмы («Шума», «Наступит день»), сюиты, увертюры для симфонического оркестра;

концерт для фортепиано с оркестром; «Поэма памяти У. Гаджибекова» для виолончели с оркестром; инструментальные пьесы; камерные произведения; фортепианные пьесы; хоровая музыка; музыка для театра; обработки народных песен.

НАГДЯН Степан Мнацаканович — армянский советский композитор — родился 1.V.1921 года в Кахетии. Окончил Ереванскую консерваторию по классу композиции у Э. Мирзояна. Среди его произведений: вокально-симфонический цикл «Молодежная сюита»; камерные произведения; инструментальные пьесы; песни, хоры; фортепианные пьесы (в том числе 2 альбома для детей).

ЯХИН Рустем Мухамет Хазеевич — татарский советский композитор — родился 16.VIII.1921 года в Казани. Окончил Московскую консерваторию по классу композиции у Ю. Шапорина и по классу фортепиано у В. Эпштейна. Заслуженный деятель искусств Татарской АССР, заслуженный деятель искусств РСФСР, лауреат Государственной премии Татарской АССР. Среди его произведений: кантата «Урал»; концерт для фортепиано с оркестром; инструментальные пьесы; романсы, песни (много детских); фортепианные пьесы (в том числе соната, сюита, вариации); обработки народных песен.

ДАГИРОВ Наби Садыкович — дагестанский советский композитор — родился 15.X.1921 года в селе В. Казанище (Дагестанская АССР). Окончил Ленинградскую консерваторию по классу композиции у В. Волошинова (учился у М. Штейнберга и В. Пушкова). Заслуженный деятель искусств Дагестанской АССР, заслуженный деятель искусств РСФСР, лауреат Государственной премии Дагестанской АССР. Среди его произведений: опера «Айгази»; сюита «Дагестанские картинки»; 2 увертюры, поэма «Борцам за счастье Дагестана» для симфонического оркестра; квартет на дагестанские темы; романсы, песни; фортепианные пьесы.

ГАЛЫНИН Герман Германович (30.III.1922, Тула — 18.VII.1966, Москва) — русский советский композитор. Окончил Московскую консерваторию по классу композиции у Н. Мяковского (учился у Д. Шостаковича). Лауреат Государственной премии СССР, лауреат премии имени М. И. Глинки (посмертно). Среди его произведений: оратория «Девушка и смерть»; «Эпическая поэма на русские народные темы», «Молодежная праздничная увертюра» для симфонического оркестра; сюита для струнного оркестра; 2 концерта для фортепиано с оркестром; 2 квартета, трио; хоры, песни; фортепианные произведения (в том числе сонаты, сюита, прелюдии, вариации); музыка для театра.

РОЖАВСКАЯ Юдифь Григорьевна — украинский советский композитор — родилась 12.XI.1922 года в Киеве. Окончила Киевскую консерваторию по классу композиции у М. Гозенлуда. Среди ее произведений: детская опера «Сказка о потерянном времени»; балет «Королевство кривых зеркал»; вокально-симфоническая сюита «Снегурочка»; концерт для фортепиано с оркестром; «Фантазия» для оркестра народных инструментов; инструментальные и фортепианные пьесы; романсы, песни.

АМИРОВ Фикрет Мешади Джамиль оглы — азербайджанский советский композитор — родился 22.XI.1922 года в Гяндже (Кировоград). Окончил Бакинскую консерваторию по классу композиции у Б. Зейдмана. Народный артист СССР, лауреат Государственной премии СССР, лауреат премии Ленинского комсомола Азербайджанской ССР. Среди его произведений: оперы «Улдуз», «Севиль»; музыкальные комедии «Похищители сердец», «Радостная весть»; симфонические поэмы, симфонические мугамы «Шур» и «Кюрди-Овшары», сюита «Азербайджан», танцы для симфонического оркестра; симфония «Памяти Низами» для струнного оркестра; двойной концерт для скрипки и фортепиано с оркестром; инструментальная музыка; хоры, романсы, песни; фортепианные пьесы (в том числе «12 миниатюр»); музыка к спектаклям; обработки народных песен.

СТЕМПНЕВСКИЙ Станислав Владиславович — русский советский композитор — родился 28.V.1923 года в Белебее (Башкирская АССР). Окончил Московскую консерваторию по классу композиции у Е. Голубева. Среди его произведений: музыкальная комедия «Королева остается дома»; кантата «Ленинское знамя»; «Симфонические танцы»; «Донская поэма» для

оркестра народных инструментов; романсы, песни, хоры (в том числе пионерская сюита «Песня горна»); инструментальная музыка; фортепианные пьесы (соната, детские пьесы и др.); музыка для радиопостановок; обработки народных песен.

МУХАТОВ Нуры — туркменский советский композитор и дирижер — родился 18. I. 1924 года в Ташкенте. Окончил Ташкентскую консерваторию по классу композиции (заочно). Заслуженный артист Туркменской ССР, заслуженный деятель искусств Туркменской ССР. Среди его произведений: музыка для театра; фортепианные произведения.

НИКОЛАЕВА (Тарасевич) Татьяна Петровна — русский советский композитор и пианистка — родилась 4. V. 1924 года в Бежиге (Брянская область). Окончила Московскую консерваторию по классу фортепиано у А. Гольденвейзера и по классу композиции у Е. Голубева. Заслуженная артистка РСФСР, лауреат Государственной премии СССР, профессор Московской консерватории, лауреат Международных конкурсов пианистов. Среди ее произведений: кантата «Песнь о счастье»; симфония; 2 концерта для фортепиано с оркестром; камерно-инструментальные произведения; романсы; фортепианные пьесы (в том числе соната, «Вариации памяти Н. Мясковского», «Полифоническая триада», «24 концертных этюда»).

ПАРЦХАЛАДЗЕ Мераб Алексеевич — грузинский советский композитор — родился 15. XII. 1924 года в Тифлисе. Окончил Московскую консерваторию по классу композиции у С. Богатырева. Заслуженный деятель искусств Грузинской ССР. Среди его произведений: симфоническая поэма «Нестан»; концерт для фортепиано с оркестром; «Тема с вариациями» для струнного квартета; романсы, песни, хоры; инструментальная музыка; пьесы для фортепиано (в том числе «Детский альбом»); музыка для театра и кино.

ЭШПАЙ Андрей Яковлевич — русский и марийский советский композитор — родился 15. V. 1925 года в Козьмодемьянске (Марийская АССР). Окончил Московскую консерваторию по классу композиции у Е. Голубева (учился у Н. Мясковского и А. Хачатуряна) и по классу фортепиано у В. Софроникова. Заслуженный деятель искусств Марийской и Якутской АССР, заслуженный деятель искусств РСФСР, лауреат V и VI Международных фестивалей демократической молодежи. Среди его произведений: оперетта «Нет меня счастливей»; оратория «Ленин с нами»; 3 симфонии, концерт для симфонического оркестра, «Танцы на марийские темы» для симфонического оркестра; 2 концерта для фортепиано с оркестром; «Венгерские напевы» для скрипки с оркестром; «Пасха каляна памяти Н. Мясковского», прелюдии и другие пьесы для органа; пьесы для эстрадного оркестра; инструментальные произведения (в том числе 2 сонаты для скрипки и фортепиано); фортепианные пьесы (сонатина, этюды, детские пьесы и др.); романсы, песни, хоры; музыка для театра и кино; обработки народных песен.

ХОЛМИНОВ Александр Николаевич — русский советский композитор — родился 8. IX. 1925 года в Москве. Окончил Московскую консерваторию по классу композиции у Е. Голубева. Заслуженный деятель искусств РСФСР, лауреат Государственной премии РСФСР. Среди его произведений: опера «Оптимистическая трагедия»; кантата «Здравствуй, Родина!», сюита для хора и оркестра на русские темы; поэма «Молодая гвардия», героическая поэма «Рожденные бурей» для симфонического оркестра; 4 баллады для баса и симфонического оркестра; хоры, песни (в том числе «Песня о Ленине», «Песня молодых», «Песня друзей»), романсы; фортепианные пьесы (серенада, «Детский альбом» и др.); музыка для театра и кино.

ЧАЙКОВСКИЙ Борис Александрович — русский советский композитор — родился 10. IX. 1925 года в Москве. Окончил Московскую консерваторию по классу композиции у Н. Мясковского (учился у В. Шебалина и Д. Шостаковича). Заслуженный деятель искусств РСФСР, лауреат Государственной премии СССР. Среди его произведений: опера «Звезда»; 2 симфонии; «Фантазия на русские темы», «Славянская рапсодия», «Каприччио на английские темы», «Увертюра к 40-летию Октября» для симфонического оркестра; симфонietta для струнного оркестра; 2 концерта для фортепиано с оркестром; концерты с оркестром — для виолончели, для

скрипки, для кларнета; камерные произведения (в том числе фортепианный квинтет, 4 квартета, трио); инструментальные пьесы; фортепианные произведения (соната, 2 сонатини, детские пьесы); музыка для театра, кино, радио.

КЛОВА Витаустас Юлиано — литовский советский композитор — родился 31. I. 1926 года в местечке Тиркшай (Литовская ССР). Окончил Вильнюсскую консерваторию по классу композиции у А. Рачюнаса. Заслуженный деятель искусств Литовской ССР, лауреат Государственных премий Литовской ССР, доцент Вильнюсской консерватории. Среди его произведений: оперы «Пиленай», «Вайва», «Дочь»; 2 симфонические поэмы, сюита «Картины Вильнюса» для симфонического оркестра; концерты с оркестром — для фортепиано, для скрипки, для виолончели; камерно-ансамблевые сочинения; инструментальные пьесы; хоры, песни; фортепианные пьесы; музыка к спектаклям; обработки народных песен.

МАРУТАЕВ Михаил Александрович — русский советский композитор — родился 2. IV. 1926 года в Славянске. Окончил Московскую консерваторию по классу композиции у В. Шебалина. Среди его произведений: кантата «Слово матери»; увертюра, скерцо для симфонического оркестра; камерные произведения; фортепианные пьесы.

ЖУБИНСКАЯ Валентина Яновна — русский советский композитор и пианистка — родилась 17. V. 1926 года в Харькове. Окончила Харьковскую консерваторию по классу фортепиано и по классу композиции (у В. Барабашова), затем аспирантуру Московской консерватории по фортепиано у Г. Гинзбурга. Кандидат искусствоведения, доцент Музыкально-педагогического института имени Гнесиных. Среди ее произведений: кантата (на стихи Я. Коласа); «Сюита на белорусские темы» для симфонического оркестра; концерт для фортепиано с оркестром; произведения для эстрадного оркестра; инструментальные пьесы; романсы, песни; фортепианные пьесы (в том числе соната, «Детский альбом», 4 этюда); обработки народных песен.

ГРАВИТИС Ольберт Эрнестович — латышский советский композитор и музыковед — родился 30. VIII. 1926 года в Алуксе (Латвийская ССР). Окончил Рижскую консерваторию. Заслуженный деятель искусств Латвийской ССР, кандидат искусствоведения. Среди его произведений: опера «Соколик»; балет «Аудроне»; инструментальные и фортепианные пьесы.

АГАБАБОВ Сергей Артемьевич (25. X. 1926, Махачкала — 28. X. 1959, погиб при авиационной катастрофе) — дагестанский советский композитор. Окончил Московскую консерваторию по классу композиции у Ан. Александрова. Среди его произведений: «Дагестанская сюита на темы лезгинских народных мелодий» для симфонического оркестра; сюита, вариации для скрипки и фортепиано; романсы, песни (в том числе много песен для детей); фортепианные пьесы (токатта, «Детский альбом»); музыка для театра.

ЩУРОВСКИЙ Юрий Сергеевич — украинский советский композитор — родился 28. IV. 1927 года в Киеве. Окончил Киевскую консерваторию по классу композиции у Б. Лятошинского. Среди его произведений: поэма «Привет, Москва!» для солиста, хора и симфонического оркестра; симфония; увертюра (посвященная 300-летию воссоединения Украины с Россией), 2 поэмы, скерцо, картина «Борцы за мир», «Детский марш» для симфонического оркестра; камерно-инструментальные произведения; романсы; фортепианные пьесы; музыка к кинофильмам.

ПОЛЫНСКИЙ Николай Николаевич — русский советский композитор — родился 2. IX. 1928 года в Ташкенте. Окончил Ташкентскую консерваторию по классу фортепиано и Московскую консерваторию по классу композиции у С. Богатырева. Среди его произведений: опера «Зоя Космодемьянская»; симфонические поэмы «Озеро Иссык-Куль», «Клич»; концерт для фортепиано с оркестром; марши для духового оркестра; вокальные циклы на слова русских и советских поэтов; песни; пьесы для скрипки, для виолончели; фортепианные произведения (в том числе 7 концертных этюдов, «Поэтическая тетрадь», «Баллада», «Скерцо-экспромт», 33 прелюдии, «Рапсодия на темы народов СССР», 2 детских альбома — «Цветик-семицветик» и «Пионеры в походе»).

НАЗАРОВА Татьяна Борисовна — русский советский композитор — родилась 24. IX. 1928 года в Москве. Окончила Музыкально-педагогический институт имени Гнесиных по классу фортепиано у Е. Гнесиной и по композиции у Н. Пейко. Среди ее произведений: «Детская сюита», «Хореографические миниатюры» для симфонического оркестра; концерт для фортепиано с оркестром на темы хакасских народных мелодий; квинтет для флейты со струнным квартетом; вокальные произведения (в том числе циклы «Песни Хиросимы», «Японская тетрадь»; «Фантазия» для фортепиано с оркестром народных инструментов; песни, хоры; фортепианная музыка (2 сонаты, полифонические циклы, множество детских песен, и др.); обработки народных песен; музыка к кинофильмам.

ДЕНИСОВ Эдисон Васильевич — русский советский композитор — родился 6. IV. 1929 года в Томске. Окончил Московскую консерваторию по классу композиции у В. Шебалина. Среди его произведений: опера «Иван-солдат»; симфония; «Симфониетта на таджикские темы», «Детская сюита» для симфонического оркестра; симфония для двух струнных оркестров и ударных инструментов; кантата «Солнце ников»; камерно-инструментальные произведения; романсы, песни, хоры; фортепианные пьесы (в том числе вариации, «Детский альбом»); музыка к кинофильмам.

ЛУППОВ Анатолий Борисович — марийский советский композитор — родился 2. VI. 1929 года в селе Пачи (Кировская область). Окончил Казанскую консерваторию по классу фортепиано у В. Аapresова и по композиции у А. Лемана. Заслуженный деятель искусств Марийской АССР, доцент Казанской консерватории. Среди его произведений: балет «Лесная легенда»; кантаты «О Ленине», «Славься, земля марий-

ская!»; вокально-симфонические поэмы «Последняя ночь», «Сны»; симфония; увертюра «Пайрем», хореографическая поэма «Марш Акпарса», «Татарское каприччио» для симфонического оркестра; «Детская сюита» для струнного оркестра; концерты с оркестром — для фортепиано, для флейты, для гобоя, для фагота, для кларнета; камерно-инструментальные произведения; романсы; фортепианные пьесы.

ЧИЧКОВ Юрий Михайлович — русский советский композитор — родился 26. VII. 1929 года в Москве. Окончил Московский институт военных дирижеров по классу композиции у В. Шебалина. Лауреат премии Ленинского комсомола. Среди его произведений: опера-оратория «Дорогой звезд»; кантата-песня «Человек, рожденный летать», кантата «Дети рядом с отцами»; поэма «Песня о Соколе» для симфонического оркестра; концерты с оркестром — для фортепиано, для скрипки, для виолончели; сюиты, марши — для духового оркестра; инструментальные пьесы; произведения для фортепиано (в том числе сонатина, этюды, детские пьесы); романсы, хоры, песни; музыка к кинофильмам.

МОЛДОБАСАНОВ Калый — киргизский советский композитор и дирижер — родился 28. IX. 1929 года в селе Терек (Акталинский район Киргизской ССР) в семье известного киргизского акына Молдобасана Мусулманкулова. Окончил национальную студию Московской консерватории по факультету оперно-симфонического дирижирования (руководитель Л. Гинзбург). Заслуженный деятель искусств Киргизской ССР. Среди его произведений: балет «Куйручук» (соавтор Г. Окунев); «Танец юности», «Танец труда», «Весенний вальс» для симфонического оркестра; песни; фортепианные пьесы.

СОДЕРЖАНИЕ

Ю. БИРЮКОВ. Четыре пьесы:		В. САЛМАНОВ. Две пьесы:	
1. Вальс «Мотылёк»	3	1. Вечерняя песенка	32
2. Сон	4	2. Утро в лесу	33
3. Пора вставать	4	Ю. ЛЕВИТИН. Пять пьес:	
4. Плохой аппетит	5	1. Сказка	33
Э. КАПП. Марш пионеров	6	2. Друг за другом (канон)	35
К. СОРОКИН. Пять пьес:		3. Осень	35
1. Грустная песенка	9	4. Жалоба	36
2. Верёвочка	10	5. Марш	37
3. В цирке (шуточная полька)	11	Т. ХРЕННИКОВ. Четыре пьесы:	
4. Маленький танец	12	1. Поют партизаны	38
5. Родной напев	13	2. Осенью	38
С. РАЗОРЕНОВ. Пять пьес:		3. Колыбельная	39
1. Соч. 12 № 1. В лесу	15	4. Тройка	39
2. Карусель	16	А. МАЧАВАРИАНИ. Озорные мальчишки	40
3. Ребята разбрелись кто-куда...	17	Ю. АЛЕКСАНДРОВ. Акварель	41
4. Одинаково — по-разному...	17	Х. ЗАИМОВ. Две пьесы:	
5. Венок	18	1. Сумерки	42
В. КУРТИДИ. Две пьесы:		2. Саночки	43
1. Шуточная (грузинская народная песня)	19	Гр. ФРИД. Четыре пьесы:	
2. Светлячок (грузинская народная песня)	20	1. Соч. 41 № 8. Былинный напев	43
И. ИЛЬИН. Три венгерских напева	20	2. Соч. 41 № 5. Весёлый скрипач	44
А. ЛАЗАРЕНКО. Две пьесы:		3. Соч. 41 № 2. Мишка	45
1. Колобок	21	4. Соч. 39 № 2. Баю-бай...	45
2. Весёлая минутка	22	Г. СВИРИДОВ. Три пьесы:	
ДЖ. ФАЙЗИ. Две пьесы:		1. Ласковая просьба	46
1. Песня бабушки	22	2. Парень с гармошкой	47
2. Скакалка	23	3. Упрямец	49
Е. ГОЛУБЕВ. Две пьесы:		Н. СИЛЬВАНСКИЙ. Вроде вальса	51
1. Соч. 27 № 2. Колыбельная	23	Н. ДРЕМЛЮГА. Две пьесы:	
2. Соч. 27 № 7. Заморозки	23	1. Песня	52
М. МИЛЬМАН. Две пьесы:		2. Весёлая игра	53
1. Пастух гонит стадо	24	К. КАРАЕВ. Весёлое происшествие	55
2. На одной ножке	25	Д. ЛЬВОВ-КОМПАНИЕЦ. Две пьесы:	
М. СИМАНСКИЙ. Две пьесы:		1. Воробышек	57
1. Сквозь сон	26	2. Пьеса	58
2. Озорник	26	Г. ВОРОБЬЕВ. Три пьесы:	
Э. АРРО. Две пьесы:		1. Песня	59
1. Наигрыш (эстонская народная мелодия)	27	2. Шутка	60
2. Двое поют (эстонская народная песня)	28	3. Игра в прятки	61
В. ГЕРЧИК. Напев	28	А. АББАСОВ. Юмореска	62
Т. ПОПАТЕНКО. Две пьесы:		С. НАГДЯН. Армянский напев	63
1. Весной	29	Р. ЯХИН. Вальс	64
2. Музыкальная шкатулка	30		
И. БОЛДЫРЕВ. Татарская песенка	30		

Н. ДАГИРОВ. Три пьесы:		Б. ЧАЙКОВСКИЙ. Две пьесы:	
1. Мелодия	66	1. Весёлая прогулка	87
2. Аварская песня всадников	66	2. Осенний день	88
3. На прогулке	67	В. КЛОВА. Песенка	88
Г. ГАЛЫНИН. Медведь	68	М. МАРУТАЕВ. Танец	89
Ю. РОЖАВСКАЯ. Медленный вальс	68	В. ЖУБИНСКАЯ. Две пьесы:	
Ф. АМИРОВ. Три пьесы:		1. Сломанная игрушка	90
1. Колыбельная	70	2. Дождик	91
2. Скерцо	71	О. ГРАВИТИС. Сказка	92
3. Ноктюрн	72	С. АГАБАБОВ. Две пьесы:	
С. СТЕПАНОВСКИЙ. Четыре пьесы:		1. Танец горянки	93
1. Пастухи играют	73	2. Рассказ старого горца	95
2. Октябрюта идут	73	Ю. ЩУРОВСКИЙ. Две пьесы:	
3. Через верёвочку	74	1. Кукушечка	96
4. Кукушка	75	2. Украинский танец	97
Н. МУХАТОВ. Две пьесы:		Н. ПОЛЫНСКИЙ. Две пьесы:	
1. Рассказ	77	1. Воробей	98
2. Весёлый пионер	77	2. Жеребёнок	98
Т. НИКОЛАЕВА. Музыкальная табакерка	78	Т. НАЗАРОВА. Две пьесы:	
М. ПАРЦХАЛАДЗЕ. Две пьесы:		1. Сосульки тают	99
1. Жалоба	80	2. Бабушка и внучек	99
2. Проказница	80	Э. ДЕНИСОВ. Три пьесы:	
А. ЭШПАЙ. Шесть пьес:		1. Ласковая песенка	100
1. Марийская мелодия	82	2. Весёлая песенка	100
2. Марийская песня	82	3. Хоровод	101
3. Старинная марийская песня	83	А. ЛУППОВ. Грустная песня	102
4. Танец	84	Ю. ЧИЧКОВ. Полифонический набросок	102
5. Французская песня	84	К. МОЛДОБАСАНОВ. Две пьесы:	
6. Французская песня	85	1. Колыбельная	103
А. ХОЛМИНОВ. Две пьесы:		2. Дальние горы	104
1. Дождик	85		
2. Колыбельная	86		

АЛЬБОМ СОВЕТСКОЙ
ДЕТСКОЙ МУЗЫКИ
для фортепиано

Том II

Редактор В. Шуть

Лит. редактор А. Шмелева

Художник А. Иванов

Техн. редактор Л. Мотина

Корректор Е. Карташова

Подписано к печати 13/VIII 1975 г.

Формат бумаги 60×100 $\frac{1}{8}$ Печ. л. 14

(Усл. п. л. 15,54) Уч.-изд. л. 15,54

Тираж 27 000 экз. Изд. № 3401

Зак. 997 Цена 1 р. 58 к., Бумага № 1

Всесоюзное издательство

«Советский композитор».

Москва, набережная Мориса Тореза, 30.

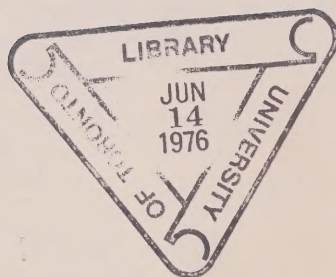
Московская типография № 6 Союзполиграфпрома

при Государственном комитете Совета

Министров СССР по делам издательств,

полиграфии и книжной торговли.

109088, Москва, Ж-88, Южнопортовая ул., 24.





PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

M
1378
A3755
t.2

Music

Al'bom sovetskoi detskoi
muzyki dlia fortepiano

*Piano Music for
Soviet children*

